

# María Qué Guapa Estás

Tradi. Aragon

0  $\text{♩} = 80$  Valse lente 2 3

Bugle

Trombone

Saxhorn Basse

Euphonium

Souba

Batterie

0 TTT iTT iTT TTT Tii iTT TTT Tii

0 *p* 2 3

0 TTT iTi iTi iTT 2 iTi 3 Tii

0 TTT iTi iTi iTT 2 iTi 3 Tii

0 TTT iTT TTT

0 2 3

4 5 6 7 8

Bu. iTT TTT iiT iTT TTT iTT TTT Tii iTT TTT

Tbn. 4 5 6 7 8

Bass. iTi iii TTT TTT TTT iTi iTT

Euph. iTi iii TTT TTT TTT iTi iTT

Sba. iTT iiT TTT Tii TTT Tii TTT

Bat. 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13

Bu. iTT iTT TTT Tii iTT TTT Tii iTT TTT iiT TTT iTT

Tbn. 9 10 11 12 13

Bass. *p* iTT iTT TTT Tii iTT TTT Tii iTT TTT iiT TTT iTT

Euph. iTT iiT TTT iTT TTT Tii iTT TTT Tii iTT TTT iiT TTT iTT

Sba. iTT iiT TTT iTT TTT Tii iTT TTT Tii iTT TTT iiT TTT iTT

Bat. 9 10 11 12 13

Detailed description: This page of a musical score contains measures 4 through 13. It features six staves: Bu. (Trumpet), Tbn. (Tuba), Bass., Euph. (Euphonium), Sba. (Soprano Saxophone), and Bat. (Bass Drum). The notation includes notes, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 4-8 for measures 4-8 and 9-13. The Bat. part uses 'x' for cymbal and 'y' for snare. The Bass. part starts with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into two systems: measures 4-8 and measures 9-13.

Musical score for Bu., Tbn., Bass, Euph., Sba., and Bat. with lyrics and measure numbers.

**Measures 14-16:**

- Bu.:** Tii Tii TTT iTT TTT iTT iTT TTT
- Tbn.:** (Instrumental)
- Bass.:** TTT iTi iiT iTT TTT Tii iTT TTT iTT iTT TTT
- Euph.:** TTT iTi iiT iTT TTT Tii iTT TTT iTT
- Sba.:** TTT Tii Tii iTT TTT
- Bat.:** (Instrumental)

**Measures 17-20:**

- Bu.:** Jota tonique iiT iiT iiT iiT iiT iTT TTT TTTTTTTTTT TTT iTT
- Tbn.:** (Instrumental)
- Bass.:** iiT iTT iiT iTi iTT TTT TTT iiT TTT iTT iTi iTT
- Euph.:** iTT iTT TTT iiT TTT iiT
- Sba.:** iiT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iiT
- Bat.:** (Instrumental)

21 22 23 24

Bu. TTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iiT iTT TTT

Tbn. iTT iTT TTT iTT TTT iTT iiT iTT TTT

Bass. iTT iTT TTT iTT TTT iTT iiT iTT TTT

Euph. iTT iTT TTT iTT TTT iTT iiT TTT iTi

Sba. iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT

Bat. iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT

25 26 27 28

Bu. iiT iiT iiT iiT iiT iTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT iTT

Tbn. iiT iTT iiT iTi iTT TTT TTT iiT TTT iTT iTi iTT

Bass. iiT iTT iiT iTi iTT TTT TTT iiT TTT iTT iTi iTT

Euph. iTT iTT TTT iiT iTT TTT

Sba. iiT iiT iTT TTT iiT TTT iTT iiT

Bat. iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT

1.

29 30 31 32 32

Bu. TTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT TTT iTT

Tbn. iTT iTT iiT TTT iTT iTT TTT TTT iTT

Bass. iTT iTT iiT TTT iTT iTT TTT TTT iTT

Euph. TTT iTT TTT iTT iTi iT iTT TTT iTi

Sba. iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT TTT iTT

Bat. ^ ^ ^ ^

Bugle

# María Qué Guapa Estás

Tradi. Aragon

0  $\text{♩} = 80$  Valse lente 2 3 4 5 6

TTT iTT iTT TTT Tii iTT TTT Tii iTT TTT iiT iTT TTT iTT

7 8 9 10 11 12 13

TTT Tii iTT TTT iTT iTT TTT Tii iTT TTT Tii iTT TTT iiT TTT iTT

14 15 16 15 16 17 Jota tonique 18

Tii Tii TTT iTT TTT iTT iTT TTT iiT iiT iiT iiT iiT iTT

19 20 21 ^ 22 23 ^

TTT TTTTTTTTTT TTT iTT TTT iTTTTT iTT iTTTT iTT iTT TTT iTT iiT

24 25 26 27 28

iTT TTT iiT iiT iiT iiT iiT iTT TTT TTTTTTTTTT TTT iTT

29 30 31 32 32

TTT iTT TTT iTT iiT TTT iTT iTT TTT TTT iTT

Trombone

# María Qué Guapa Estás

Tradi. Aragon

0  $\text{♩} = 80$

11 *p*  $\text{♩} = 100$  *p*

19

28 1. 32

The musical score is written for Trombone in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff (measures 0-10) starts with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ . The second staff (measures 11-18) includes a dynamic marking of *p* and a tempo change to  $\text{♩} = 100$ . The third staff (measures 19-27) continues the piece. The fourth staff (measures 28-32) concludes with a first ending bracket over measures 30-32. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Basse

# María Qué Guapa Estás

Tradi. Aragon

0  $\text{♩} = 80$  2 3 4 5 6 7 8 9

TTTiTi iT iTT iT Ti iTi iii TTT TTT TTTiTi iT iTT

10 11 12 13 14 15 16 15 16  $\text{♩} = 100$

i iT Ti iTi iii TTTiTi iT iTT TTT Ti iTT TTT iTT iTTTTT

17 18 19 20 21 22

i iT iTTi iT iTi iTT TTT TTT iTTTT iTT iTi iTT iTT iTTTTT

23 24 25 26 27 28

i iT TTT iTT iT iTTTTT iT iTT iTT iTi iTT TTT TTT iTTTT iTT iTi iTT

29 30 31 32 32

i iT iTT iT TTT iTT iTT TTT TTT iTT

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument. It consists of five staves of music. The first staff (measures 0-9) is in 3/8 time with a tempo of 80. The second staff (measures 10-16) has a tempo of 100. The third staff (measures 17-22) and fourth staff (measures 23-28) continue the piece. The fifth staff (measures 29-32) concludes the piece. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Below each staff are rhythmic patterns using 'i' for eighth notes and 'T' for quarter notes. A first ending bracket is present over measures 15-16 and 31-32.



Euphonium

# María Qué Guapa Estás

Tradi. Aragon

0  $\text{♩} = 80$  2 3 4 5 6 7 8 9

TTTiTi iiT iTT iiT Tii iTi iii TTT TTT TTTiTi iiT iTT

10 11 12 13 14 15 16 15 16  $\text{♩} = 100$

iiT Tii iTi iii TTTiTi iiT iTT TTT Tii iTT TTT iTT TTTiTi

17 18 19 20 21 22 23

iTT iTT TTT iiT TTTiiT iTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT iTT

24 25 26 27 28 29 30

iiT TTT iTi iTT iTT TTT iiT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iTi iiT

31 32 32

iTT TTT iTi

Souba

# María Qué Guapa Estás

Tradi. Aragon

0  $\text{♩} = 80$  2 3 4 5 6 7 8 9

TTT iTT TTT iTT iiT TTT Tii TTT Tii TTT TTT

10 11 12 13 14 15 16 15 16 17 18  $\text{♩} = 100$

iTT TTT iTT iiT TTT Tii Tii iTTTTT iiT iiT iTT TTT

19 20 21 22 23 24 25 26

iTT TTT iTT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iTTTTT iiT iiT iTT TTT

27 28 29 30 31 32 32

iiT TTT iTT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iTTTTT TTTiTt

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in treble clef, 3/8 time. The first staff (measures 0-9) starts with a tempo marking of quarter note = 80. The melody is written with notes and rests, and has lyrics underneath. The second staff (measures 10-18) starts with a tempo marking of quarter note = 100. It includes a first ending bracket over measures 15-16. The third staff (measures 19-26) continues the melody. The fourth staff (measures 27-32) ends with a double bar line. The lyrics are written in a stylized font below the notes.

Batterie

# María Qué Guapa Estás

Tradi. Aragon

0  $\text{♩} = 80$

2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 **1.**  $\text{♩} = 100$  16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 **1.** 32

Detailed description: This is a musical score for a drum set (Batterie) for the piece 'María Qué Guapa Estás'. The score is written on five staves. The first staff starts at measure 0 with a tempo of 80 beats per minute (♩ = 80) and a 3/8 time signature. It contains measures 0 through 13. The second staff contains measures 14 through 19. The tempo changes to 100 beats per minute (♩ = 100) at measure 15. The third staff contains measures 20 through 28. The fourth staff contains measures 29 through 32. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (^) and breath marks (>). There are first endings marked with '1.' and repeat signs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 32.