

NIÑA PANCHA

José Garcia (1909)

$\text{♩} = 110$

Cornet

Bugle

Trombone

Saxhorn Baryton

Saxhorn Basse

Souba

Batterie

TTT

TTT

iiT iiT iiT iiT

A

2 3 4 5

Cnt. 2 3 4 5

Bu. 2 3 4 5

Tbn. *p* *gliss.* *gliss.* 2 3 4 5

Bar. TTT 2 TTT 3 TTT 4 TTT 5 TTT

Bass. *ff* iiT iiT TTT TiT iiT TTT iiT iiT TTT TTT TiT

Sba. 2 3 4 5 iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT

Bat. 2 3 4 5

6 7 8 9 10

Cnt. 6 7 8 9 10

Bu. 6 7 8 9 10

Tbn. 6 7 8 9 10

Bar. TTT 7 TiT 8 TiT 9 TiT 10 TiT

Bass. 6 7 8 9 10 iiTT TiT Tii TiT iiTT TTTTiT iiTT Tii TiT iiTiTT

Sba. 6 7 8 9 10 iiT iiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT

Bat. 6 7 8 9 10

21 22 23 24 25

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

Bat.

21 TTT 22 TTT 23 TTT 24 TTT 25 TTT

21 TiT TTT TiT TTT TTT TTT TTT TTT TTT

26 27 28 29 30

1.

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

Bat.

26 TTT 27 TTT 28 TTT 29 TTT 30 TiT

26 TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT TiT TiT

31 32 30 31 32 33

Cnt. 31 32 30 31 32 33

Bu. 31 32 30 31 32 33 *pp*

Tbn. 31 32 30 31 32 33

Bar. TiT TiT TiT TTT

Bass. 31 32 30 31 32 33 *ff* iiT iiT

Sba. 31 32 30 31 32 33 TTT TiT Tii TiT TiT TTT TiT TTT iiT iiT

Bat. 31 32 30 31 32 33

2.

34 35 36 37 38

Cnt.

Bu.

Tbn. *gliss.* *gliss.*

Bar. TTT TTT TTT TTT TTT

Bass. TTT TiT iiT TTT iiT iiT TTT TTT TiT iTT TiT

Sba. iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT

Bat.

39 40 41 42 43

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar. TiT TiT TiT TiT TTT

Bass. Tii TiT iTT TTTTiT iTT Tii TiT iiTiTT iT TTT

Sba. TiT iiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT iiT iiT

Bat.

Musical score for measures 44-47, featuring seven parts: Cnt., Bu., Tbn., Bar., Bass., Sba., and Bat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Measure numbers 44, 45, 46, and 47 are indicated above the staves. The Bass part includes rhythmic patterns like 'TTT', 'TiT', and 'iiT'. The Sba. part includes a triplet of eighth notes in measure 47. The Bat. part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

C

48 49 50 51

Cnt.

Bu.

Tbn.

48 49 50 51

Bar.

Bass.
ff iiT TTT TTT iiT TTT TTT TTTTTT TiT iiT

48 49 50 51

Sba.
 iiT TTT TTT iTT Tii iiT iiT TiT

48 49 50 51

Bat.

52 53 54 55

Cnt.

Bu.

Tbn.

52 53 54 55

Bar.

Bass.
 iiT TTT TTT iiT TTT TTT TTTTTT iTT TiT

52 53 54 55

Sba.
 iiT TTT TTT iTT Tii TiT Tii iTT

52 53 54 55

Bat.

60 61 62 63

Cnt. 60 61 62 63

Bu. 60 61 62 63

Tbn. 60 61 62 63

Bar. TTT TiT TiT TTT

Bass. iT TiT TTT iT TiT iT TTT iT TTT TiT iT

Sba. TTT iT TTT iT TiT iT TTT Tii iT

Bat. 60 61 62 63

64 59 60 61

Cnt.

Bu.

Tbn.

64 59 60 61

Bar.

64 59 60 61

Bass.

64 59 60 61

Sba.

64 59 60 61

Bat.

TTT TTT TTT TiT
 iiT TTT TTT TTT iTT TTT TiT iiT iiT TiT TTT TiT TiT
 iiT iiT TiT TTT TiT TTT iTT TiT

D

62 63 64 65 66

Cnt. *mp*

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

Bat.

TiT TTT TTT TTT iTT iTT

TTTTiT iT Tii iiT iiT Tii TiT iiT

Tii iTT iiT iiT Tii TiT iiT

67 68 69 70 71

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

Bat.

TTT iTT iiT

TTT iTT iiT

TTT iTT iiT

TTT iTT iiT

TiT iTT TiT

iiT Tii TiT iiT

iiT Tii TTT TiT Tii TiT

iiT Tii TiT iiT

iiT Tii iTT TiT TiT

72 73 74 75 76

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

TiT iTT TiT
iTt iTt iTt
TiT TiT TiT

72 73 74 75 76

Bass.

iTT TiT Tii TiT TTT Tii TiT TiT iiT Tii TiT

72 73 74 75 76

Sba.

iiT TiT iiT Tii TiT TiT iiT Tii TiY

72 73 74 75 76

Bat.

77 78 79 80 81

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

TiT iTT TiT
iTt iTt iTt
TiT TiT TiT

77 78 79 80 81

Bass.

TiT iiT Tii TiT TiT Tii TiT Tii TiT iiT Tii

77 78 79 80 81

Sba.

TiT iiT Tii TiT TiT iiT iiT Tii

77 78 79 80 81

Bat.

82 83 84 85 86

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

Bat.

TTT
iTT
iiT

TTT
iTT
iiT

TTT
iTT
iiT

TTT
iTT
iiT

TTT
iTT
iiT

TiT iiT iiT Tii TiT iiT iiT Tii TTT TiT

TiT iiT iiT Tii TiT iiT iiT Tii iiT TiT

87 88 89 90 91 17

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

TiT
iTt
TiT

TiT
iTt
TiT

TiT
iTt
TiT

TiT
iTt
TiT

TiT
iTt
TiT

Bass.

Tii TiT iiT TiT Tii TiT iiT Tii TiT iiT iiT

Sba.

Tii iiT TiT TiT TiT TiT iiT iiT

Bat.

92 93 94 95 96

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

TiT	TTT	TiT	TTT	TTT
iTT	iTT	iTT	iTT	TTT
TiT	iiT	TiT	iiT	iiT

92 93 94 95 96

Bass.

iiT iiT iiT Tii iiT TiT Tii iiT iiT iiT

92 93 94 95 96

Sba.

iiT iiT iiT Tii Tii iTT iiT iiT iiT

92 93 94 95 96

Bat.

97 98 99 100 101

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

Bat.

Cornet

NIÑA PANCHA

José Garcia (1909)

$\text{♩} = 110$

A 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13

B 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28

1. 2. **A2** 29 30 31 32 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41 42 43 44

C 45 46 47 48 49 50 51 52 53

1. 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

D 2. 64 59 60 61 62 63 64 65 66 67

68 69 70 71 72 73 74 75 76

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93 94 95 96



97

98

99

100

101



Bugle

NIÑA PANCHA

José Garcia (1909)

$\text{♩} = 110$

A

2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

p

B

17 18 19 20 21 22 23 24

f

1. 2. **A2**

25 26 27 28 29 30 31 32 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

pp

C

44 45 46 47 48 49 50 51 52

p

1. 2.

53 54 55 56 57 58 59 60 61

D

62 63 64 59 60 61 62 63 64 65 66

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

89 90 91 92 93 94 95 96 97

♩ 5

Trombone

NIÑA PANCHA

José Garcia (1909)

$\text{♩} = 110$

A

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

B

17 18 19 20 21 22 23

f

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

A2

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

C

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

D

72 73 74 75 76 77 78 79

80 81 82 83 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101

mp

♩

Baryton

NIÑA PANCHA

José Garcia (1909)

$\text{♩} = 110$

A

2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28 29 30

1.

31 32 30 31 32 33 34 35 36 37

A2

38 39 40 41 42 43 44 45 46

C

47 48 49 50 51 52 53 54

1.

55 56 57 58 59 60 61 62 63

64 2. 59 60 61 62 63 64 65 66

TTT TTT TTT TiT TiT TTT TTT TTT
 iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT
 iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT

67 68 69 70 71 72 73 74

TTT TTT TTT TTT TiT TiT TiT TiT
 iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT
 iiT iiT iiT iiT TiT TiT TiT TiT

75 76 77 78 79 80 81 82

TiT TiT TiT TiT TiT TTT TTT TTT
 iTT iTT iTT iTT iTT TiT iTT iTT
 TiT TiT TiT TiT TiT TiT iTT iTT

83 84 85 86 87 88 89 90

TTT TTT TTT TTT TiT TiT TiT TiT
 iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT
 iiT iiT iiT iiT TiT TiT TiT TiT

91 92 93 94 95 96 97 100 101

TiT TiT TTT TiT TTT TTT
 iTT iTT iTT iTT iTT iTT
 TiT TiT iiT TiT iiT iiT

Basse

NIÑA PANCHA

José Garcia (1909)

$\text{♩} = 110$

A

2 3 4

ff

iiT iiT TTT TiT iiT TTT iiT iiTTTT

5 6 7 8 9 10 11

TTT TiT iTT TiT Tii TiT iTT TTTTiT iTT Tii TiT iiTiTT iiT TTT

B

12 13 14 15 16 17 18 19

iiT TiT iiT Tii TiT iiT TTTTiT iiT iiT iiT

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

A2

1. 2.

30 31 32 30 31 32 33 34 35

ff

iiT iiT TTT TiT iiT TTT

36 37 38 39 40 41 42

iiT iiTTTT TTT TiT iTT TiT Tii TiT iTT TTTTiT iTT Tii TiT iiTiTT

43 44 45 46 47 48

iiT TTT iiT TiT iiT Tii TiT iiT TTTTiT iiT *ff* iiT TTTTTT

C

49 50 51 52 53

iiT TTT TTT TTTTTT TiT iiT iiT TTT TTT iiT TTT

54 55 56 57 58 59

1.

TTT TTTTTT iTT TiT iTT Tii TiT iTT TTT iTT iTT TTT iTTTTTT TTT

2
60 61 62 63 64

iiT TiT TTT iiT TiT iTT TTT iTT TTT TiT iiT iiT TTTTTT

59 2. 60 61 62 63 64

TTT iTTTTT TiT iiT iiT TiT TTT TiT TiT TTTTiT iiT Tii iiT

D

65 66 67 68 69 70 71 72

iiT Tii TiT iiT iiT Tii TiT iTT iiT iiT Tii TTT TiT Tii TiT iTT TiTTii

73 74 75 76 77 78 79 80

TiT TTT Tii TiT TiT iiT Tii TiT TiT iiT Tii TiT TiT Tii TiT TiT TiT

81 82 83 84 85 86 87 88

iiT Tii TiT iiT iiT Tii TiT iTT iiT Tii TTT TiT Tii TiT iiT TiTTii

89 90 91 92 93 94 95 96 97 3

TiT iiT Tii TiT iiT iiT iiT iiT iiT Tii iiT TiT Tii iiT iiT iiT

100 101

NIÑA PANCHA

José Garcia (1909)

A 2 3 4

$\text{♩} = 110$

5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

B

28 29 30 31 32 30 31 32

A2

33 34 35 36 37 38 39 40 41

42 43 44 45 46 47 3 48 49

C

50 51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63

iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT

iiT iiT iiT iiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT iiT iiT iiT iiT TiT iiT

TiT Tii iiT iiT iTT Tii TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT

TiT TTT TiT TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT

TTT TTT TTT TTT TiT TiT TTT TiT Tii TiT TiT TTT TiT TTT

iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT

TiT iiT iiT iiT iiT iiT TiT Tii iiT iiT iTT TTT iiT TTT TTT

iTT Tii iiT iiT TiT iiT TTT TTT iiT Tii TiT Tii iTT TiT iiT Tii TiT

iTT iTT TTT iiT iiT TiT TTT iTT TTT iiT TiT iTT TTT Tii iiT

64 59 60 61 62 63 64 65

iiT iiT TiT TTT TiTTTT iTT TiT Tii iTT iiT iiT Tii

66 67 68 69 70 71 72 73 74

TiT iiT iiT Tii TiT iiT iiT Tii iTT TiT TiT iiT TiT iTT Tii TiT

75 76 77 78 79 80 81 82 83

TiT iiT Tii TiY TiT iiT Tii TiT TiT iiT iiT Tii TiT iiT iiT Tii

84 85 86 87 88 89 90 91 92

TiT iiT iiT Tii iiT TiT Tii iiT TiT TiT TiT TiT iiT iiT iiT iiT

93 94 95 96 97 3 100 101

iiT Tii Tii iTT iiT iiT iiT

Batterie

NIÑA PANCHA

José Garcia (1909)

$\text{♩} = 110$

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31 32

30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57

58 59 60 61 62 63

64 59 60 61 62 63

A

B

C

A2

C

1.

2.

1.

2.

D

Musical score for guitar, measures 64-97. The score is written on five staves. Measure numbers 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, and 97 are indicated above the staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. A circled cross symbol is present above measure 91. The piece concludes with a double bar line and a large number '5' in a box at the end of measure 97.