

One way ticket

Hank Hunter, Jack Keller

Cornet
 saxhorn baryton
 Saxhorn Basse
 Souba

TiT* TiT* TiT* TiT*

TiT TiT TiT TiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT -

§

Cnt.
 Bar.
 Bass.
 Sba.

2 3

iiT* 2 iiT iiT iTT iTT 3 iiT*

TTT iiT iiT iiT 2 TTT iiT iTT TiT 3 iTT iiT TTT iTT

iiT iiT TiT iiT iiT iiT TiT iTi iiT TiT iiT

4 5 6

4 5 6

iiT* 5 TTT TTT Tii 6 iiT*

4 5 6

iTT iiT TTT iTT 5 Tii* 6 iTT iTT iTi iTi

iTi iiT TiT iiT TiT iiT TiT iTi TiT iTT

1. 2.

7 8 9 10

Cnt.

Bar.

Bass.

Sba.

TiT iTT iiT iiT iiT iTT iTT iTT iTT iTT* TTT TTT iTT iTT

11 12 13

Cnt.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT* iTT iTT Tii TTT* TTT* iTT iTi iTi iTi iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

14 15 16

Cnt.

Bar.

Bass.

Sba.

Tii iTi iTi TiT iTT* TiT* iTi iTT iTT Tii iTT* Tii* TiT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

17 18 19

Cnt.

Bar.

17 18 19

Tii Tii iTi iTi 18 iiT* 19 iiT iiT iTT iTT

Bass.

17 iTi* 18 TTT iiT iiT iiT 19 TTT iiT iTT TiT

Sba.

20 21 22

iiT TiT iiT iiT 21 iiT iiT TiT iiT 22 iiT iiT TiT

Cnt.

Bar.

20 21 22

iiT* iiT* TTT TTT Tii

Bass.

20 iTT iiT TTT iTT 21 iTT iiT TTT iTT 22 Tii*

Sba.

20 iTi iiT TiT iiT 21 iTi iiT TiT 22 iiT TiT iiT TiT

23 24 25 26

Cnt.

Bar.

23 24 25 26

iiT* TiT iiT *mp* TTT* TTT*

Bass.

23 iTT iTT iTi iTi 24 iiT iiT iiT *fff* iiT iiT TTTiiT 26 iiT iiT TTTiiT

Sba.

23 iTi TiT iTT 24 TiT iiT iiT iiT 25 iiT iiT TTT 26 iiT iiT iTi

27 28 29

Cnt.

Bar.
iTT* iTT iTT TiT iTT iTT iTT TTTiTt

Bass.
iTT iTT TTTiTt iTT iTT TTTiTt TiT TiT iTT TiT

Sba.
iTT iTT iTi iTT iTT iTT TTT TTT TiT

30 31 32

Cnt.

Bar.
iTT iTT TTT iTT TiT iTT TTT TTT TiT

Bass.
TiT TiT iTT TiT TTT TiT iTT TTT TiT TiT TTTTiT iTT

Sba.
TTT TTT TTT iTT iTT TTT TiT

33 34 35 36

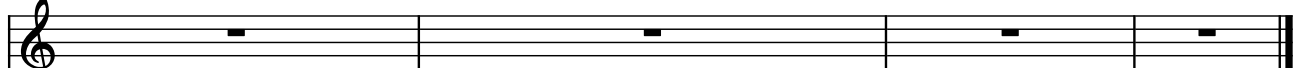
Cnt.


Bar.
TTT* TTT* iTT* iTT iTT TiT iTT


Bass.
iTt iTt TTTiTt iTt iTt TTTiTt iTT iTT TTTiTt iTT iTT TTTiTt

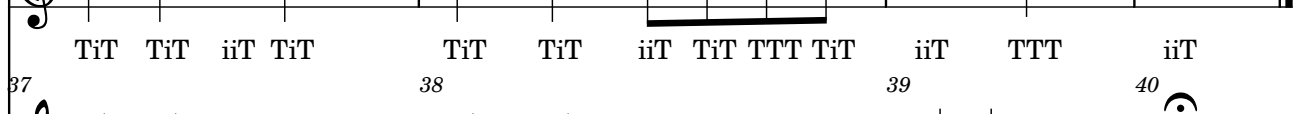
Sba.
iTt iTt TTT iTt iTt iTi iTT iTT iTi iTT iTT iTT

37 38 39 40

Cnt. 

Bar. 
 iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT TiT iTT TTT TTT TTT

Bass. 
 TiT TiT iiT TiT TiT TiT iiT TiT TTT TiT iiT TTT iiT

Sba. 
 TTT TTT TiT TTT TTT TTT iiT iiT TTT iiT

Cornet

One way ticket

Hank Hunter, Jack Keller

The musical score is written for a Cornet in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The melody starts with a rest for four measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains measures 6 through 13, featuring a first and second ending bracketed together. The third staff contains measures 14 through 20, including a triplet of eighth notes. The fourth staff contains measures 21 through 33, ending with two measures of whole rests marked with the number '8' and the instruction 'D.S.' (Da Capo).

Baryton

One way ticket

Hank Hunter, Jack Keller

%

1. 2.

mp

D.S.

TiT* TiT* TiT* TiT* iiT*

iiT iiT iTT iTT iiT* iiT* TTT TTT Tii

iiT* TiT iiT TiT iiT TiT iiT TiT* TiT* iiT iTT Tii TTT* Tii iTi iTi TiT iiT*

TiT* Tii Tii iTi iTi iiT* iiT iiT iTT iTT

iiT* iiT* TTT TTT Tii iiT* TiT iiT

TTT* TTT* iTT* iTT iTT TiT iTT iTT iTT TTT iTT

iTT iTT TTT iTT TiT iTT TTT TTT TiT TTT* TTT* iTT*

iTT iTT TiT iTT iTT iTT TTT iTT TiT iTT TTT TTT TTT

Basse

One way ticket

Hank Hunter, Jack Keller

§

1. 2.

1. 2.

fff > >

> > > >

> > > >

> >

TiT* TiT* TiT* TiT* TTT iiT iiT iiT

TTT iiT iTT TiT iTT iiT TTT iTT iTT iiT TTT iTT Tii*

iTT iTT iTi iTi iiT* iiT* iiT iiT TTT TTT iTT iTT

TTT* iTT iTi iTi iiT* iTT* iTT iTT iTT Tii

iiT* Tii* iTi* TTT iiT iiT iiT

TTT iiT iTT TiT iTT iiT TTT iTT iTT iiT TTT iTT Tii*

iTT iTT iTi iTi iiT iiT iiT iiT iiT TTTiiT iiT iiT TTTiiT

iTT iTT TTTiTT iTT iTT TTTiTT TiT TiT iTTTiT TiT TiT iiT TiT TTTTiT

iiT TTT TiT TiT TTTTiT iiT iiT iiT TTTiiT iiT iiT TTTiiT iTT iTT TTTiTT

One way ticket

Hank Hunter, Jack Keller

♩

TiT TiT TiT TiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT - iiT iiT TiT iiT
 iiT iiT TiT iTi iiT TiT iiT iTi iiT TiT iiT TiT iiT TiT iiT iTi TiT iTT
 1. 2.
 TiT iTT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT TiT iTi TTT TTT TTT iTT TTT TTT
 iTi iTT iiT iiT iiT iiT iiT TiT iiT TiT iiT iiT iiT iiT TiT*
 iiT TiT iiT iiT iiT iiT TiT iiT iiT iiT iiT TiT iiT TiT iiT iTT iTT iTT
 iTT iTT iTT TTTTTT TiT TTTTTT TTT iiT iiT TTT TiT iiT iiT TTT
 iiT iiT iTi iTT iTT iTi iTT iTT iTT TTTTTT TiT TTTTTT TTT iiT iiT TTT
 D.S.
 iiT