

Aragona

interprétation!

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A

$\text{♩} = 100$

Cornet

Bugle

Trombone

Saxhorn Baryton

Saxhorn Basse

Souba

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

evt. prendre partie baryton

ff

fff

ffff

iTi iTi iTi iTi iTi iTi iTi iTi

iiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT

TTT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT

Δ

TTT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT

Δ

TTT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT

Δ

TTT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT

2

1.

5 6 7

Cnt. Bu. Tbn. Bar. Bass. Sba.

TTT TTT TiT TTT TTT TiT TTT iiT iTT

iTT iTT iTT [B] iTT Tii iTi TiT iiT iTT TTT

iTT iTT iTT* iTT*

2. $\downarrow = 100$

8 9 10

Cnt. Bu. Tbn. Bar. Bass. Sba.

$7 \downarrow = 100$

8 9 10

7 iTT TiT 8 9 10

mf

7 iTT* 8 9 10

iTi iTT iTi iTT

8 9 10

iTT iiT TTT Tii iTi mf TTT iTi TTT iTi

11 12 13 14

Cnt. Bu. Tbn.

11 12 13 14

Bar. 11 iTT* 12 iTT* 13 TiT* 14 TiT*

Bass. 11 TiT 12 iTT 12 iTi 13 iTi 13 Tii 14 TiT 14 Tii 14 Tii

Sba. 15 iTiT 16 iiTi 16 iTiT 17 iTiT 17 TTT 18 iTT 18 Tii 18 Tii

15 16 17 18

Cnt. 15 3 16 17 18

Bu. 15 16 17 18

Tbn. 15 16 17 18

15 16 17 18

Bar. 15 iTT* 16 iTT 17 iTT* 18 iTT*

15 16 17 18

Bass. 15 iTi 16 iTT 16 iTi 17 iTi 17 iTT 18 iTi 18 iTT 18 iTi 18 iTT

15 iTi 16 iTT 16 iTi 17 iTi 17 iTT 18 iTi 18 iTT 18 iTi 18 iTT

Sba. 15 iTi 16 iTT 16 iTi 17 iTi 17 iTT 18 iTi 18 iTT 18 iTi 18 iTT

4

19 20 21 22

Cnt. Bu. Tbn. Bar.

19 20 21 22

TiT* TiT TiT iTT iTT iTT iTT

19 20 21 22

Bass. 19 20 21 22

Tii TiT Tii iiT iTi TiT iTiT iTiT iTiT

Sba. 19 20 21 22

TTT TTT TTT TTT iTi iTi iTi iTi iTi

B1

23 24 25 26

Cnt. Bu. Tbn. Bar.

23 24 25 26

iTT* iTT iTiT iTT iTT iTT iTiT iTiT

23 24 25 26

Bass. 23 24 25 26

TTTiTT iTT iTTiTT iTT iTT iTT iTiT iTiT iTiT

Sba. 23 24 25 26

TTTiTT iTT iTTiTT iTT iTT iTT iTiT iTiT iTiT

27 28 29 30 31

Cnt. Bu. Tbn. Bar.

27 28 29 30 31

27 28 iTT* 29 TiT* 30 TTT* 31 iTT iTT*

27 28 29 30 31

Bass.

27 iTi 28 iTT 29 iTi 30 iTT 31 iTi

Sba.

32 33 34 35 36

Cnt. Bu. Tbn. Bar.

32 33 34 35 36

32 33 34 35 36 iTT

32 33 34 35 36 iiT* iiT* iTT* iTT* iTT*

32 33 34 35 36

Bass.

32 iTT iiT TTT 33 iTT iiT TTT 34 iTT iTT 35 iTi iTT 36 iTi iTT

Sba.

32 iTi Tii iTT 33 iTT iiT TTT 34 iTT iTT 35 iTT iTT 36 iTT iTT

6

37 Cnt. 38 39

Bu. 37 38 39

Tbn. 37 38 39

Bar. 37 38 39
TiT* iTT* iiT TiT*

Bass. 37 38 39
Tii TiT TTT TTT TiT iiT iTi

Sba. 37 38 39
iiT iTT TTT Tii TiT iiT iTi

C 40 41 42

Cnt. 40 41 42

Bu. 40 41 42

Tbn. 40 41 42
ffff

Bar. 40 41 42
ffff
iiT TiT TTT iiT iTT TTT TiT TiT iTT TiT iTT TiT

Bass. 40 41 42
TiT Tii TiT iiT TiT

Sba. 40 41 42
TiT Tii TiT iiT TiT

43 44 45

Cnt. Bu. Tbn. Bar.

43 44 45

Tbn. Bar.

43 44 45

Bass. Sba.

43 44 45

Sba.

D $\text{♩} = 100$

46 47 48

Cnt. Bu. Tbn. Bar.

46 47 48

46 47 48

46 47 48

46 47 48

Bass. Sba.

46 47 48

Bass. Sba.

46 47 48

Sba.

iTT TiT TTT iiT iTT TTT TiT TiT

iTi iTT Tii iTT

Tii TiT iiT

iTi iTT Tii iTT

Tii TiT iiT

iTT TTT iTT TTi TTiT TTTTTi TTiT TTiT TTTTTiT TTT

Tii iTi iTi iTi iTi TiT

Tii iTi iTi iTi iTi TiT

49

Cnt. Bu. Tbn. Bar. Bass. Sba.

50

iTT iTT iiT iTT iTT iiT iTT iTT iTT

49 50

Bass. Sba.

50

TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT

49 50

TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT TTT

51

Cnt. Bu. Tbn. Bar. Bass. Sba.

52 53 54

con multo sentimento

54 mp

51 52 53 54

TTT TTT TiT TTT TTT TiT TTT iiT TiT TTT iiT iTT iTT

51 52 53 54

iTT iTT iTT iTT Tii

51 52 53 54

iTT iTT iTi

E ♩ = 100

55 56 57 58

Cnt. Bu. Tbn.

55 56 57 58

Bar. *mp*

55 56 57 58

TiT* iTT* TiT* iTT*

Bass.

55 56 57 58

iTi iTT iiT iTT iTi iTT iiT iTT

Sba. *mp*

55 56 57 58

TTT iTi TTTiT iTT iiT iTiT TTT iTT iTiT iTT

59 60 61 62

Cnt. Bu. Tbn.

59 60 61 62

3

59 60 61 62

59 60 61 62

Bar. *mp*

59 60 61 62

TiT* iTT* iTT* iTT* iTiT iTT iTiT iTiT

Bass.

59 60 61 62

iTi iTT iTT iTT iTiT iTT iTiT iTiT

Sba.

59 60 61 62

TTT iTi iTiT iTT iTT iTiT iTiT iTiT

10

63 64 65 66

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT* TTT* TiT* TiT*
iiT TTT iiT iTT TTT TiT TTT iTT TTT TiT TTT

F TERCIO
71 brillant

67 68 69 70 71

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT* TTT* TiT* TTT TiT*
iiT TTT iiT TTT TiT TiT TTT iTT iTT

67 68 69 70 71

iiT iiT iTi TiT iTT TiT TTT Tii iiT TTT iTi

mf

72 Cnt. 73 74 75

Bu. 72 73 74 75

Tbn. 72 73 74 75

Bar. 72 iTT* 73 TiT* 74 iTT* 75 TiT*

Bass. 72 iiT 73 iiT 74 iTi 75 iiT 76 iTi 77 TTT 78 iTi 79 TTT

Sba. 72 iTiT 73 iTiT 74 TTT 75 iTiT 76 TTT 77 iTiT 78 TTT 79 iTiT

76 Cnt. 77 78 79

Bu. 76 77 78 79

Tbn. 76 77 78 79

Bar. 76 iTT* 77 iTT* 78 iTT* 79 TTT*

Bass. 76 iiT 77 iTiT 78 iTiT 79 iTiT 79 iTiT 80 TTT

Sba. 76 iTiT 77 iTiT 78 iTiT 79 iTiT 80 iTiT 81 iTiT

80 81 82 83

Cnt. Bu. Tbn.

80 81 82 83

Bar. 80 TTT* 81 TiT* 82 TiT* 83 TTT*

Bass. 80 TTT TTT 81 iTi iTT 82 TiT TiT 83 iiT TTT

Sba. 80 TTT iTi Tii iTi TTT iTi iiT iiT iiT TTT TiT

84 85 86 87 88

Cnt. Bu. Tbn.

84 85 86 87 88

Bar. 84 TTT* 85 TiT 86 TTT 87 TiT 88 TTT

Bass. 84 iTiT 85 TTT 86 iTiT 87 iTiT 88 TTTiT

Sba. 84 iTiT 85 TTT iTi 86 TTT iTiT 87 iTiT 88 TTT Tii iTiT

89 90 91 92 93

Cnt. Bu. Tbn. Bar.

TiT TTT TiT iiT TTT

89 90 91 92 93

Bass. Bass.

TiT TTTTTTiiTiT TiT iTT iiT iTT TTT iTi

89 90 91 92 93

Sba. Sba.

TTT iTi TiT TTT iiTiT TTT iTT iiT TTT iTT TTT iTT

94 95 96

Cnt. Bu. Tbn. Bar.

TiT TTT TiT TTT

94 95 96

Bass. Bass.

TiT TiT TTT iiT iTT

94 95 96

Sba. Sba.

iiT iTi TiT TTT iTi TTT

This musical score page contains six staves of music for various instruments. The top section covers measures 89 through 93, while the bottom section covers measures 94 through 96. Each staff includes a measure number above it and a corresponding rhythmic pattern label below it. The instruments are: Cnt. (Contra bassoon), Bu. (Bassoon), Tbn. (Bassoon), Bar. (Baritone), Bass. (Double bass), and Sba. (Double bass). The rhythmic patterns are represented by combinations of 'T' (upstroke) and 'i' (downstroke).

Cornet

Aragona

interprétation!

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A $\text{J} = 100$ 6 7 2 7 8 9 10 11

B 1. 2. $\text{J} = 100$

12 13 14 15 16 17 18

3 19 20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 33 34

B1

35 36 37 38 39 40 41 47 $\text{J} = 100$ 6

48 49 50 51 52 53 54

E $\text{J} = 110$ 56 57 58 59 60 61 62 8

F
TERCIO
brillant

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

ff 81 82 83 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93 94 95 96

Bugle

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A **B**

C **D** **E** **F**

B1

1. **2.**

J = 100 **J = 110**

evt. prendre partie baryton

6 7 2 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40 41 47

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

64 65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78 79 80 **ff** 81

82 83 84 85 86 87 88 89 90

91 92 93 94 95 96

con multo sentimento

mp

The music consists of six staves of musical notation for bugle. Staff 1 (measures 1-13) shows a mix of eighth and sixteenth notes. Staff 2 (measures 14-23) features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 3 (measures 24-32) continues with eighth-note pairs. Staff 4 (measures 33-47) includes sixteenth-note patterns and quarter notes. Staff 5 (measures 54-63) shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 6 (measures 64-72) features eighth-note pairs. Staff 7 (measures 73-81) includes sixteenth-note patterns and quarter notes. Staff 8 (measures 82-90) shows eighth-note pairs. Staff 9 (measures 91-96) concludes with eighth-note pairs.

Trombone

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A

$\text{♩} = 100$

B

1. **2.** $\text{♩} = 110$

mf

B1

C

D fff

$\text{♩} = 100$

E $\text{♩} = 110$

mp **F**

ff

2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

42 43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

75 76 77 78 79 80 81

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

94 95 96

Baryton

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A

$\text{J} = 100$

ff

iIT iiT TTTiiT iiT TTT iT iT TTTiT iT TTT iT iT iT iT

1.

iTT iTT iT iTT iTT TTT TTTiT TTT iT iT iT iT iT iT iT iT

B

$\text{J} = 110$

mf

iTT TiT iTT* iTT* iTT* iTT* iTT* iTT* TiT* TiT iTT

TiT* iTT* iTT iTT* iTT* iTT* iTT* iTT iTiT iTT iTT

B1

iTT iTT iTT* iTT* iTT* iTT* iTT* iTT iTiT iTT* iTT*

iTT* iTT* iTT* iTT* iTT* iTT* iTT* iTT iTiT iTT* iTT*

C

fff

iIT iTiT TTT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT iTiT

2

44 45 46 47 **D** $\text{♩} = 100$

TiT TTT iiT iTT TTT TiT TiT iTT TTT iTT TTi TTi TTT TTi TTi TTT

48 49 50 >

TTi TTi TTT TTi TTT iTT iTT iiT iTT iTT iiT iTT iTT iiT iTT iTT

51 52 53 54 55 **E** $\text{♩} = 110$

TTT TTT TiT TTT TTT TiT TTT iiT TiT TTT iTT iTT iTT iTT* TiT*

56 57 58 59 60 61 62 63

iTT* TiT* iTT* TiT* iTT* iTT* iTT* iTT* F TTT*

64 65 66 67 68 69 70 71

TTT* TiT* iTT* TTT* TTT* iTT* TTT iTT* TTT* iTT*

72 73 74 75 76 77 78 79

iTT* TiT* iTT* TiT* iTT* iTT* iTT* iTT* TTT*

80 81 82 83 84 85 86 87

TTT* TiT* iTT* TTT* TTT* iTT TTT iTT iTT

88 89 90 91 92 93 94 95 96

TTT iTT TTT iTT iiT TTT iTT TTT iTT TTT

Basse

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A

$\text{♩} = 100$

iTi iTi iTi TiT TTT TTT TTT TTTTTT iTT iTT

B

1. **2.** $\text{♩} = 110$

iTT iTT Tii iTi TiT iiT iTT TTT iTT iiT TTT Tii iTi iTi iTT

B1

TTT TiT TTT iTi iTT TTT iiT iiT iTi iTT iTi iTT Tii TiT

C

Tii TiT TTT TTT iTT iiT iTi iTT Tii TiT iiT iTT iTi iTT iTi iTT Tii

2

D

44 45 46 47 ♩ = 100 48 49 ▲

iTT Tii TiT iiT Tii iTi iTi iTi TiT TTT TTT

E

50 51 ▲ 52 53 2 55 ♩ = 110 56

TTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT Tii iTi iTT iTT iTT

F

57 58 59 60 61 62 63

iTi iTT iiT iTT iTi iTT iTT iTT iTT

64 65 66 67 68 69 70

TTT iTi iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

71 72 73 74 75 76 77

iTi iTT iiT iTT iTi iTT iTT iTT iTT

78 79 80 81 82 83 84

TiT iTT iiT iTT iTi iTT iTT iTT iTT

85 86 87 88 89 90 91

TiT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

92 93 94 95 96

iiT iTT iTT iTi iTT iTT iTT iTT iTT

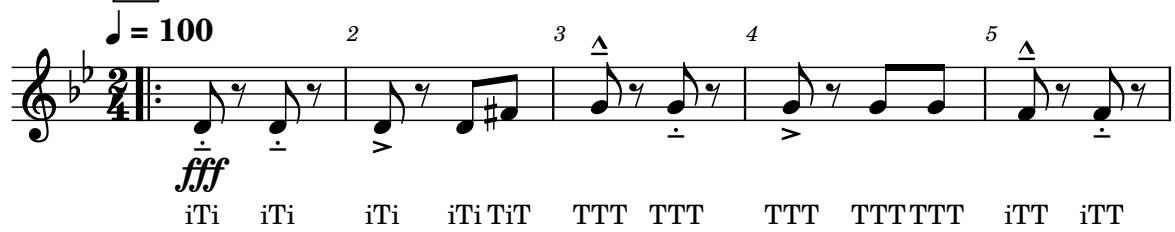
Souba

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A

$\text{♩} = 100$



2 3 4 5

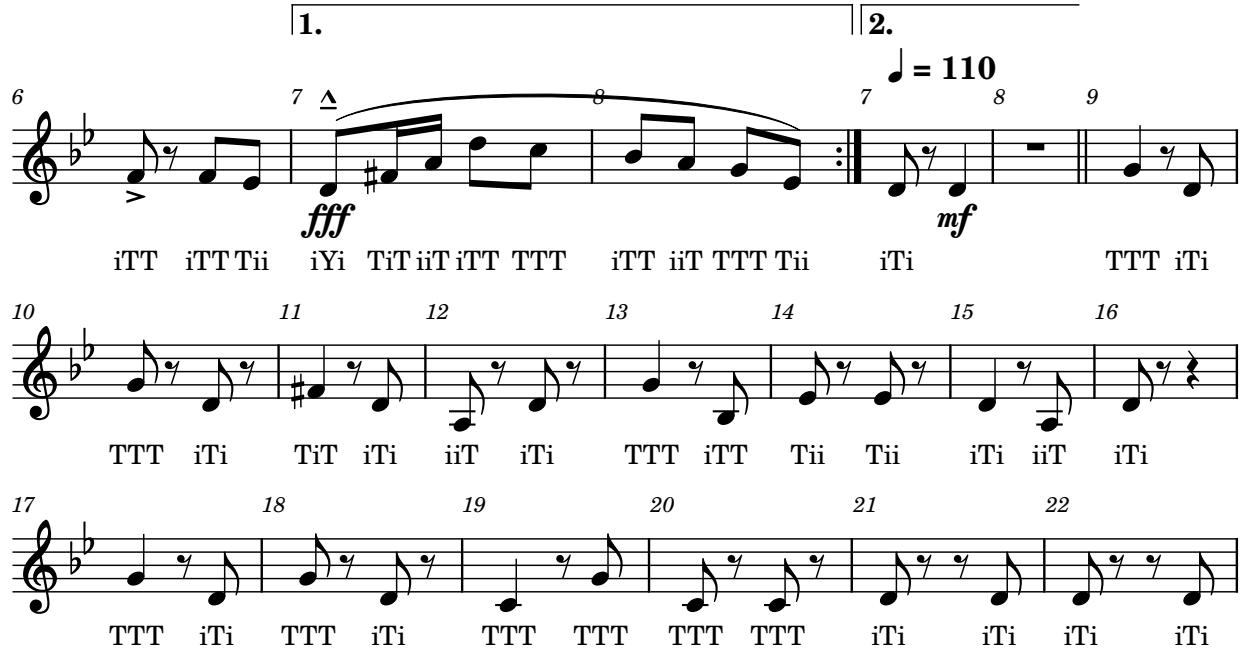
fff

iTi iTi iTi iTi TiT TTT TTT TTT TTTTTT iTT iTT

B

1. 2.

$\text{♩} = 110$



6 7 8 7 8 9

fff mf

iTT iTT Tii iYi TiT iiT iTT TTT iTT iiT TTT Tii iTi TTT iTi

10 11 12 13 14 15 16

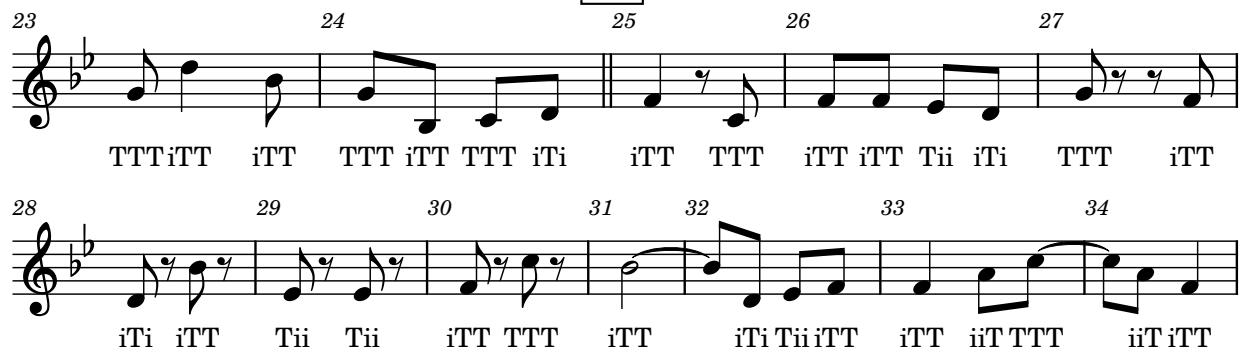
TTT iTi TiT iTi iiT iTi TTT iTT Tii Tii iTi iTT iTi

17 18 19 20 21 22

TTT iTi TTT iTi TTT TTT TTT TTT iTi iTi iTi iTi iTi

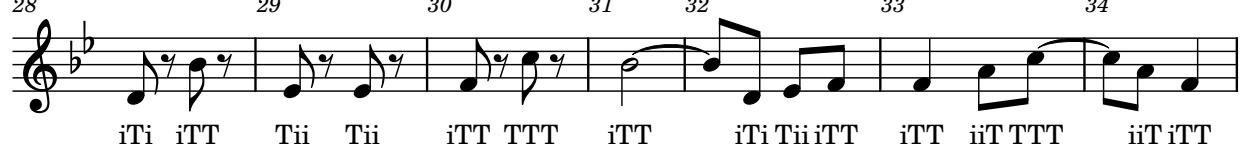
B1

23 24 25 26 27



TTT iTT iTT TTT iTT iTi iTT TTT iTT iTT Tii iTi TTT iTT

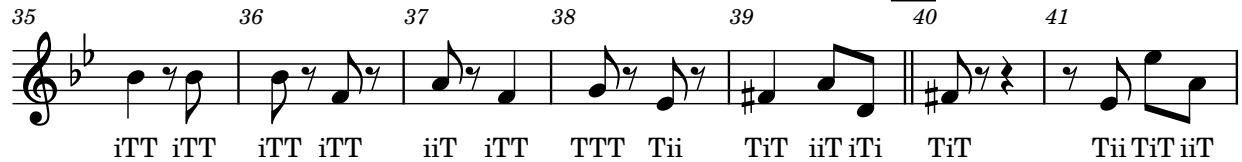
28 29 30 31 32 33 34



iTi iTT Tii Tii iTT TTT iTT iTi Tii iTT iTT TTT iTT iTT

C

35 36 37 38 39 40 41



iTT iTT iTT iTT iiT iTT TTT Tii iTT iTT iTi iTT iTi Tii iTT iTT

2

D $\text{♩} = 100$

42 43 44 45 46 47 **D** $\text{♩} = 100$ 48


49 50 51 52 53 54

55 **E** $\text{♩} = 110$ 56 57 58 59


55 56 57 58 59

60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76

77 78 79 80 81

82 83 84 85 86 87

88 89 90 91 92

93 94 95 96