

5 6 7

1.

Cnt.

Bu.

Tbn.

Detailed description: This block contains the first three measures of the score. The Cnt. and Bu. staves are mostly rests. The Tbn. staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated above the staves. A first ending bracket labeled '1.' spans measure 7.

5 6 7

Bar.

Detailed description: This block contains the Bar. staff for measures 5-7. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated above the staff.

TTT TTTTiTTT TTTTiT TTTTTTiTTT iT iT

5 6 7

Bass.

Detailed description: This block contains the Bass. staff for measures 5-7. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated above the staff. A dynamic marking of *fff* is present in measure 7.

iTT iTT iTT iTT Tii iTi TiT iT iTT TTT

5 6 7

Sba.

Detailed description: This block contains the Sba. staff for measures 5-7. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated above the staff. A dynamic marking of *fff* is present in measure 7.

iTT iTT iTT **B** iTT Tii iYi TiT iT iTT TTT

7 $\text{♩} = 100$ 8 9 10

2.

Cnt.

Bu.

Tbn.

Detailed description: This block contains measures 8-10. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 8-10. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The Cnt. and Bu. staves have rests. The Tbn. staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the staves.

7 *mf* 8 9 10

Bar.

Detailed description: This block contains the Bar. staff for measures 8-10. It features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the staff. A dynamic marking of *mf* is present in measure 7.

7 iTT TiT 8 9 iTT* 10 iTT*

8 *mf* 9 10

Bass.

Detailed description: This block contains the Bass. staff for measures 8-10. It features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the staff. A dynamic marking of *mf* is present in measure 8.

iTT iT TTT Tii iTi iTi iTT iTi iTT

8 *mf* 9 10

Sba.

Detailed description: This block contains the Sba. staff for measures 8-10. It features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the staff. A dynamic marking of *mf* is present in measure 8.

iTT iT TTT Tii iTi *mf* TTT iTi TTT iTi

11 12 13 14

Cnt.

Bu.

Tbn.

Musical notation for Cnt., Bu., and Tbn. staves, measures 11-14. The Cnt. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Bu. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Tbn. staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

11 12 13 14

Bar.

Bass.

Sba.

iTT* iTT* TiT* TiT*

TiT iTT iTi iTi Tii TiT Tii Tii

TiT iTi iiT iTi TTT iTT Tii Tii

Musical notation for Bar., Bass., and Sba. staves, measures 11-14. The Bar. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Bass. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Sba. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. Lyric-like symbols are placed below the notes.

15 16 17 18

Cnt.

Bu.

Tbn.

Musical notation for Cnt., Bu., and Tbn. staves, measures 15-18. The Cnt. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Bu. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Tbn. staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

15 16 17 18

Bar.

Bass.

Sba.

iTT* iTT iTT* iTT*

iTi iTT iTi iTT iTi iTT

iTi iTT iTi iTT iTT iTT iTi iTT

Musical notation for Bar., Bass., and Sba. staves, measures 15-18. The Bar. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Bass. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Sba. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. Lyric-like symbols are placed below the notes.

19 20 21 22

Cnt.
 Bu.
 Tbn.
 Bar.
 Bass.
 Sba.

TiT* TiT TiT iTT iTT iiT TTT iTT

Tii TiT 20 Tii iiT 21 iTi TiT 22 TiT TiT

TTT TTT TTT TTT iTi iTi iTi iTi

B1

23 24 25 26

Cnt.
 Bu.
 Tbn.
 Bar.
 Bass.
 Sba.

iTT* iTT TTT TiT TTT iTi iTT TTT iiT iTT

TTTiTT iTT TTT iTT TTT iTi iTT TTT iTT iTT Tii iTi

27 28 29 30 31

Cnt.

Bu.

Tbn.

27 28 29 30 31

Bar.

iTT* iTT* TiT* TTT* iTT iTT*

27 28 29 30 31

Bass.

iTi iTT iTi iTT Tii TiT TTT TTT iTi

27 28 29 30 31

Sba.

TTT iTT iTi iTT Tii Tii iTT TTT iTT

32 33 34 35 36

Cnt.

Bu.

Tbn.

32 33 34 35 36

Bar.

iTT iiT* iiT* iTT* iTT*

32 33 34 35 36

Bass.

iTT iTT TTT iTT iiT TTT iiT iTT iTi iTT iTi iTT

32 33 34 35 36

Sba.

iTi Tii iTT iTT iiT TTT iiT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

37 38 39

Cnt.

Bu.

Tbn.

37 38 39

Bar.

TiT* iTT* iiT TiT*

37 38 39

Bass.

Tii TiT TTT TTT TiT iiT iTi

37 38 39

Sba.

iiT iTT TTT Tii TiT iiT iTi

C

40 41 42

Cnt.

40 41 42

Bu.

40 41 42

Tbn.

40 41 42

Bar.

fff

fff

iiT TiT TTT iiT iTT TTT TiT TiT iTT TiT iTT TiT

40 41 42

Bass.

TiT Tii TiT iiT TiT

40 41 42

Sba.

TiT Tii TiT iiT TiT

43 44 45

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

iTT TiT TTT iTT iTT TTT TiT TiT

Bass.

iTi iTT Tii iTT Tii TiT iTT

Sba.

iTi iTT Tii iTT Tii TiT iTT

D $\text{♩} = 100$

46 47 48

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

iTT TTT iTT TTi TTiTTTTTi TTiTTT TTi TTiTTTTTi TTT

Bass.

Tii *fff* iTi iTi iTi iTi iTi TiT

Sba.

Tii *fff* iTi iTi iTi iTi iTi TiT

49 50

Cnt. *>*

Bu.

Tbn. *z*

Bar. *>*
iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

Bass. *^*
TTT TTT TTT TTT TTT

Sba. *^*
TTT TTT TTT TTT TTT

51 52 53 54

Cnt. *>*

Bu. *z*

Tbn. *z*

Bar. *>*
TTT TTT iTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT

Bass. *^*
iTT iTT iTT iTT Tii

Sba. *^*
iTT iTT iTT iTT Tii iTi

54 *con molto sentimento*
mp

55 **E** ♩ = 100 56 57 58

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar. *mp*

Bass.

Sba. *mp*

TiT* iTT* TiT* iTT*
iT i iTT iiT iiT iT i iTT iiT iiT
TTT iTi TTTTiT iT TiT TTT iTT TTT TiT iT

59 60 61 62

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

TiT* iTT* iTT* iTT*
iT i iTT iiT iiT iT i iTT iTT
TTT iTi TiT TTT iT iTT TTT iTi Tii Tii

63 64 65 66

Cnt. [Musical staff]

Bu. [Musical staff]

Tbn. [Musical staff]

Bar. [Musical staff]

Bass. [Musical staff]

Sba. [Musical staff]

63 TTT* 64 TTT* 65 TiT* 66 TiT*

iiT TTT iiT iTT TTT TiT TiT iTT TTT iTT TTT iTT TTT TiT TTT

F TERCIO
brillant

67 68 69 70 71

Cnt. [Musical staff]

Bu. [Musical staff]

Tbn. [Musical staff]

Bar. [Musical staff]

Bass. [Musical staff]

Sba. [Musical staff]

67 TTT* 68 TTT* 69 TiT* 70 TTT 71 TiT*

iiT TTT iiT TTT TiT TiT TTT iTi iTT

iiT iTT iiT iTT TTT TiT TTT iTT iTT TTT iTT iTT

ff *ff* *mf*

72 73 74 75

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

iTT* TiT* iTT* TiT*

iiT iiT iTi iTT iiT iiT iTi iTT

TiT iTi TTT iTi TTT iTi TTT iTi

76 77 78 79

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

iTT* iTT* iTT* TTT*

iiT iiT iTi iTT TiT TiT iiT TTT

TiT iTi TTT iTi iTi iTi iTi Tii TTT iiT iTT

80 81 82 83

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.
 TTT* TTT* TTT* TTT*
 TTT TTT 81 iTi iTT 82 TiT TiT 83 iiT TTT

Sba.
 TTT iTi Tii iTi TTT iTi iiT iiT iiT TTT TiT

84 85 86 87 88

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.
 TTT* TiT TTT TiT TiT TTT

Bass.
 iiT TTT TiT TTT TiT TiT TTT iTT

Sba.
 iiT iTi TTT iTi TTT iTT TTT iTi TTT Tii iTT

89 90 91 92 93

Cnt.

Bu.

Tbn.

89 90 91 92 93

Bar.

TiT TTT TiT iT TTT

89 90 91 92 93

Bass.

TiT TTTTTTiT TiT iT iT iT TTT iTi

89 90 91 92 93

Sba.

TTT iTi TiT TiT TTTiT TTT TiTiTT iT TTTiT TTT TiTiTT

94 95 96

Cnt.

Bu.

Tbn.

94 95 96

Bar.

TiT TTT TiT TTT

94 95 96

Bass.

TiT TiT TTT iT TiT

94 95 96

Sba.

i iT iTi TiT TTT iTi TTT

Cornet

Aragona

interprétation!

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

B

A $\text{♩} = 100$ 6 7 2 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 33 34

B1

C $\text{♩} = 100$ 35 36 37 38 39 40 41 6 47

48 49 50 51 52 53 54

E $\text{♩} = 110$ 55 56 57 58 59 60 61 62 8

F

TERCIO
brillant

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

80 *ff* 81 82 83 3 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93 94 95 96

Bugle

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A **B**

♩ = 100 1. 2. ♩ = 110

evt. prendre partie baryton

6 7 2 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

B1

24 25 26 27 28 29 30 31 32

C **D**

♩ = 100

33 34 35 36 37 38 39 40 41 47 7

E ♩ = 110

con molto sentimento

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

mp

F

64 65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78 79 80 *ff* 81

82 83 84 85 86 87 88 89 90

91 92 93 94 95 96

Trombone

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A
♩ = 100

B
1. 2.
♩ = 110

B1

C

D *fff*
♩ = 100

E ♩ = 110

F *mp*

Baryton

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A

$\text{♩} = 100$

ff

iT iTTTTiT iT TTT iT iTTTTiT TTT iTT iTTiTiTT iTTiT

iTT iTTiTiTT iTT TTT TTTTiTTT TTTTiT TTT TTTTiTTT iT iTT

B

2.

$\text{♩} = 110$

iTT TiT iTT* iTT* iTT* iTT* TiT*

TiT* iTT* iTT iTT* iTT* TiT* TiT TiTiTT

B1

iTT iTT TTTiTt iTT* iiT* iiT* iTT*

iTT* TiT* TTT* iTT iTT* iTT iiT* iiT*

iTT* iTT* TiT* iTT* iiT TiT*

C

iT TiT TTT iT iTT TTT TiT TiT iTT TiTiTT TiT iTT

D $\text{♩} = 100$

44 45 46 47

TiT TTT iT TTT TiT TiT iT TTT iT T Ti Ti TTT Ti TTT

48 49 50

TTi TTi TTT Ti TTT iT iT iT iT iT iT iT iT iT iT iT

E $\text{♩} = 110$

51 52 53 54 55

TTT TTT Ti TTT TTT Ti TTT iT Ti TTT iT iT iT TiT*

56 57 58 59 60 61 62 63

iTT* TiT* iTT* TiT* iTT* iTT* iTT* iTT* TTT*

F

64 65 66 67 68 69 70 71

TTT* TiT* TiT* TTT* TTT* TiT* TTT TiT*

72 73 74 75 76 77 78 79

iTT* TiT* iTT* TiT* iTT* iTT* iTT* TTT*

80 81 82 83 84 85 86 87

TTT* TiT* TiT* TTT* TTT* TiT TTT TiT TiT

88 89 90 91 92 93 94 95 96

TTT TiT TTT TiT iT TTT TiT TTT TiT TTT

Basse

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A

♩ = 100

1 2 3 4 5

fff

iTi iTi iTi iTiTiT TTT TTT TTT TTTTTT iTT iTT

B

1.

2.

♩ = 110

6 7 8 9

fff *mf*

iTT iTT Tii iTi TiT iT iTT TTT iTT iT TTT Tii iTi iTT

10 11 12 13 14 15 16

iTi iTT TiT iTT iTi iTi Tii TiT Tii Tii iTi iTT

17 18 19 20 21 22 23

iTi iTT iTi iTT Tii TiT Tii iTT iTi TiT TiT TiT TTT iTT iTT

B1

24 25 26 27 28 29

TTT TiT TTT iTi iTT TTT iiT iiT iTi iTT iTi iTT Tii TiT

30 31 32 33 34 35 36

TTT TTT iTi iTT iTT TTT iTT iTT TTT iiT iTT iTi iTT iTi iTT

C

37 38 39 40 41 42 43

Tii TiT TTT TTT TiT iT iTi TiT Tii TiT iT TiT iTi iTT Tii

44 45 46 47 **D** = 100 48 49

iTT TiT iT iTi iTi iTi iTi TiT TTT TTT

50 51 52 53 55 **E** = 110 56

TTT TTTTTT iTT iTT iTT iTTTi iTi iTT iT iTT

57 58 59 60 61 62 63

iTi iTT iT iT iTi iTT iT iTT TiT TiT iT TTT

64 65 66 67 68 69 70

TTT TTT iTi iTT TiT TiT iT TTT iT TTT TiT TiT TTT

71 **F** 72 73 74 75 76 77

iTi iTT iT iT iTi iTT iT iTT iTi iTT iT iTT iTi iTT

78 79 80 81 82 83 84

TiT TiT iT TTT TTT TTT iTi iTT TiT TiT iT TTT iT TTT

85 86 87 88 89 90 91

TiT TTT TiT TiT TTTiT TiT TTTTTTiT TiT iTT

92 93 94 95 96

iT iTT TTT iTi TiT TiT TTT iT TiT

Souba

Aragona

Laurent Delbecq (pseudo: John Darling)

A

$\text{♩} = 100$

1 2 3 4 5

fff

iTi iTi iTi iTiTiT TTT TTT TTT TTTTTT iTT iTT

B

6 7 8 9

fff *mf*

iTT iTT Tii iYi TiT iT iTT TTT iTT iT TTT Tii iTi TTT iTi

10 11 12 13 14 15 16

TTT iTi TiT iTi iT iTi TTT iTT Tii Tii iTi iT iTi

17 18 19 20 21 22

TTT iTi TTT iTi TTT TTT TTT TTT iTi iTi iTi iTi

B1

23 24 25 26 27

TTTiTT iTT TTT iTT TTT iTi iTT TTT iTT iTT Tii iTi TTT iTT

28 29 30 31 32 33 34

iTi iTT Tii Tii iTT TTT iTT iTi Tii iTT iTT iT TTT iT iTT

C

35 36 37 38 39 40 41

iTT iTT iTT iTT iT iTT TTT Tii TiT iT iTi TiT Tii TiT iT

D

42 43 44 45 46 47 = 100 48

TiT iTi iTT Tii iTT Tii TiT iTT Tii iTi iTi iTi iTi TiT

49 50 51 52 53 54

TTT TTT TTT TTTTT iTT iTT iTT iTT Tii iTi

E

55 = 110 56 57 58 59

TTT iTi TTTTiT iTT TiT TTT iTT TTT TiT iTT TTT iTi

60 61 62 63 64

TiT TTT iTT iTT TTT iTi Tii Tii iTT TTT iTT iTT TTT TiT TiT TTT

65 66 67 68 69 70

iTT TTT TiT TTT iTT iTT iTi TiT iTT TiT TTT Tii iTT

F

71 = 110 72 73 74 75 76

TTT iTi TiT iTi TTT iTi TTT iTi TTT iTi TiT iTT iTi iTT

77 78 79 80 81

TTT TiT iTT iTi iTT Tii TTT iTT iTT TTT iTi Tii iTi TTT iTi

82 83 84 85 86 87

iTT iTT iTT TTTTiT iTT iTi TTT iTi TTT iTT TTT iTi

88 89 90 91 92

TTT Tii iTT TTT iTi TiT TiT TTTiT TTT TiT iTT iTT TTTiT

93 94 95 96

TTT TiT iTT iTT iTi TiT TTT iTi TTT