

3 4 >

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

5 6 7

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

iTT* iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT

evt. La iiT

iTT TTT iTT iiT TTT iiT iiT iTT TTT iiT*

iTT TTT iTT TTT iiT TTT iTT TTT iTT TTT* iiT*

iTT TTT iTT iiT TTT iTT iiT iTT iiT iiT iTT iiT

16

Cnt. Sib

Tbn.

bar. *tempo très important!* *evt. voir accord basse ci-dessous*

Bass.

Sba.

Bat.

17

Cnt. Sib

Tbn.

bar. *pp* *fffff*

Bass.

Sba.

Bat.

18

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

TTT TiT iTT TTT iTT iTT

iiT TTT iTT iTi TiT iTi

19

20

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

TTT iiT iTT TTT

TTT iTT iTT TTT iTT TiT TTT iTT iTT TTT iTT iTT

23 24

Cnt. Sib

Tbn. 23 24 transition importante *ff*

bar. 23 24 iiT TiT TTT iiT

Bass. 23 24 iiT TiT TTT iiT

Sba. 23 24 iiT iiT iiT TTT TTT iiT

Bat. 23 24

25 26

Cnt. Sib

Tbn. 25 26

bar. 25 26 iTT* iTT*

Bass. 25 26 *mf*

Sba. 25 26

Bat. 25 26

Detailed description: This page of a musical score covers measures 23 through 26. It features six staves: Cnt. Sib (Soprano Saxophone), Tbn. (Tuba), bar. (Baritone), Bass. (Bass), Sba. (Soprano Saxophone), and Bat. (Bass Drum).
Measures 23-24:
- Cnt. Sib: Rests in both measures.
- Tbn.: Measures 23 and 24 contain quarter notes. Measure 24 includes the instruction "transition importante" and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.
- bar.: Measures 23 and 24 contain quarter notes. Measure 24 includes chordal markings: iiT, TiT, TTT, and iiT.
- Bass.: Measures 23 and 24 contain quarter notes. Measure 24 includes chordal markings: iiT, TiT, TTT, and iiT.
- Sba.: Measures 23 and 24 contain quarter notes. Measure 24 includes chordal markings: iiT, iiT, iiT, TTT, TTT, and iiT.
- Bat.: Measures 23 and 24 contain complex rhythmic patterns with many rests, indicated by 'x' marks.
Measures 25-26:
- Cnt. Sib: Rests in both measures.
- Tbn.: Measures 25 and 26 contain eighth notes.
- bar.: Measures 25 and 26 contain eighth notes. Measure 26 includes the marking iTT*.
- Bass.: Measures 25 and 26 contain eighth notes. Measure 26 includes the marking iTT* and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- Sba.: Measures 25 and 26 contain eighth notes.
- Bat.: Measures 25 and 26 contain complex rhythmic patterns with many rests, indicated by 'x' marks.

27 28

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

iTT* iTT*

29 30 31

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

iTT TTT iTT iiT TTT iiT iiT iTT TTT iiT*

evt. La iiT

32

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

tempo très important!

evt. voir accord basse ci-dessous

iTT iTT iTT iTT iTT

33

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

iTT*

iTT*

34

34

34

34

34

34

35 36

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

iTT* iTT*

37 38 39

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

evt. La iTT

iTT TTT iTT iT TTT iT iT iT TTT iT*

40

Cnt. Sib

Tbn.

40

tempo très important! evt. voir accord basse ci-dessous

bar.

40

Bass.

40

Sba.

Bat.

41

Cnt. Sib

42

Tbn.

41

pp

42

bar.

iiT* TTT* iiT*

41

Bass.

42

TiT* iTT* TiT TTT iTT iTT

41

Sba.

42

Bat.

43 44 >

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

iTT* iT iTT* TTT

iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

45 46

Cnt. Sib

Tbn.

bar.

Bass.

Sba.

Bat.

iTT* iTT*

iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

47 48

Cnt. Sib

Tbn.

bar. evt La iiT

TTT iiT iTT iTT iTT

Bass. TTT iiT TTT iTT iTT iTT iiT

Sba. iiT

Bat.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 47 and 48. It features six staves: Cnt. Sib (Soprano Saxophone), Tbn. (Tuba), bar. (Baritone), Bass. (Bass), Sba. (Soprano Saxophone), and Bat. (Drum Set). The Cnt. Sib part has a melodic line with a fermata in measure 48. The Tbn. part has a simple harmonic accompaniment. The bar. part includes the vocal line 'evt La iiT' and rhythmic markings. The Bass. part consists of block chords with rhythmic markings. The Sba. part has a melodic line with a fermata in measure 48. The Bat. part features a complex rhythmic pattern with 'x' marks indicating specific drum hits.

Cornet en Sib

El Cumbanchero

Note: se joue de plusieurs manières!
vous pouvez monter ou baisser d'un ton!

Rafael Hernandez (Porto Rico 1946)

♩ = 125

1 2> 3

4 5 6 7 8

9 10> 11 12>

13 14 15 16 17 8 25 26

27 28 29 2 31 32 2 34 35 36 37 2

39 40 41 42 43 44> 45

46 47 48

Trombone

El Cumbanchero

Note: se joue de plusieurs manières!
vous pouvez monter ou baisser d'un ton!

Rafael Hernandez (Porto Rico 1946)

$\text{♩} = 125$ 1

2 3 4

5 6 *mp* 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 *pp* 24 transition importante

25 26 27 28 *ff*

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40 41

42 43 44 45 46 47 *pp* 48

BarSimple

El Cumbanchero

Note: se joue de plusieurs manières!
vous pouvez monter ou baisser d'un ton!

Rafael Hernandez (Porto Rico 1946)

♩ = 125 baryton: mieux: Ré iTT pour toutes ces mesures!

1 2 3 4

iTT* iTT* iTT* iTT*

5 6 7 evt. La iiT

iTT TTT iTT iiT TTT iiT iiT iTT TTT iiT*

8 9 10 11

evt. voir accord basse ci-dessous
tempo très important!

iiT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT* iTT* iTT*

12 13 14 15 evt. La iiT

iTT* iTT TTT iTT iiT TTT iiT iiT iTT TTT iiT*

16 17 18

evt. voir accord basse ci-dessous
tempo très important!

iiT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT *ffff* iTi TiT iiT TTT TiT iTT TTT iTT iiT

19 20 21 22 23

TTT iiT iTT TTT iiT TiT iTT iTT TTT iTT TTT iTT iiT TiT TTT

24 25 26 27 28

iiT iTT* iTT* iTT* iTT*

29 30 31 evt. La iiT

iTT TTT iTT iiT TTT iiT iiT iTT TTT iiT*

32 33 34 35

evt. voir accord basse ci-dessous
tempo très important!

iiT iTT iTT iTT iTT iTT iTT* iTT* iTT*

36 37 38 39 evt. La iiT

iTT* iTT TTT iTT iiT TTT iiT iiT iTT TTT iiT*

40 evt. voir accord basse ci-dessous tempo très important! 41 42

iiT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iiT* TTT* iiT*

43 44 45 46

iTT* iiT iTT* TTT iTT* iTT*

47 evt La iiT 48

TTT iiT iTT iTT iTT

Basse

El Cumbanchero

Note: se joue de plusieurs manières!
vous pouvez monter ou baisser d'un ton!

Rafael Hernandez (Porto Rico 1946)

♩ = 125

1 2 3 4

iTT*
iiT*

iTT*
iiT*

iTT*
iiT*

iTT*
iiT*

5 6 7

iTT TTT iTT TTT
iiT iiT

iTT iTT TTT iTT
iiT iiT Tii

8 9 10 11

iTT iTT iTT iTT iTT
iiT TiT TiT TiT iiT

iTT*
iiT*

iTT*
iiT*

iTT*
iiT*

12 13 14 15

iTT*
iiT*

iTT TTT iTT iTT
iiT iiT

iTT iTT TTT iTT
iiT iiT TiT ii

TTTT*
iiT*

16 17 18

iTT iTT iTT iTT iTT
iiT TiT TiT TiT Tii

ffff

iTi TiT iiT TTT TiT iTT
TTTTTTTiiT

19 20 21 22 23

TTT iiTiTT TTT iiT
Tii TiT iTT iTT TTT
iTTTTTTTiT iiT TiTTTTT

24 25 26 27 28

iiT

29 30 31 32

mf

33 34 35 36 37

38 39 40 41

42 43 44

TiT*
iTt*

TiT TtT iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt

45 46 47 48

iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt TTT iTt iTt iTt
iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt TTT iTt iTt iTt
iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt TTT iTt iTt iTt
iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt iTt TTT iTt iTt iTt

Souba

El Cumbanchero

Note: se joue de plusieurs manières!
vous pouvez monter ou baisser d'un ton!

Rafael Hernandez (Porto Rico 1946)

♩ = 125

1 *iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT*

3 *iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTT TTT iTT iiT*

6 *TTT iTT iiT iTT iiT iiT iiT iiT iiT iTi iiT iTi iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT*

10 *iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTT iiT*

13 *iTT TTT iTT iiT TTT iTT iiT iTT iiT iiT iiT iiT iiT iTi iiT iTi iiT*

17 *iTi TiT iiT iTi TiT iiT iiT TTTiiT iTi TiT iTi TTT iTT iTT TTT iTT TiT*

20 *TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT Tii iTT iTT*

22 *TTT iTT iTT TTT iTT iTT iiT iiT iiT TTTTTT iiT*

26 *iTT TTT iTT iiT iTT iiT iiT iiT iTT TTT iiT*

32 *iTT TTT iTT iiT iTT iiT iiT iiT TTTTTT iiT*

38 *iTT TTT iTT iiT iTT iiT iiT iiT TTTTTT iiT*

2

44 45 46 47 48



iiT

Detailed description: This block contains a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef. Measure 44 starts with a quarter note G4, followed by two eighth notes A4 and B4, and ends with a quarter note C5. Measure 45 starts with a quarter note B4, followed by two eighth notes A4 and G4, and ends with a quarter note F4. Measure 46 starts with a quarter note E4, followed by two eighth notes D4 and C4, and ends with a quarter note B3. Measure 47 starts with a quarter note A3, followed by two eighth notes G3 and F3, and ends with a quarter note E3. Measure 48 starts with a quarter note D3, followed by two eighth notes C3 and B2, and ends with a quarter note A2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The Roman numeral 'iiT' is positioned below the staff at the end of measure 48.