

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

$\text{♩} = 170$ 2

Cornet

Bugle

Saxophone Alto

Saxophone Ténor

Saxophone Ténor
ou trombone petite perce

Trombone

Trombone ténor

Saxhorn Baryton
TTT iT iTT TTT iT iTT 2 TTT iTT TTT

Saxhorn Basse
TTT iT TTT TTT iT TTT 2 TTT iTT iTi

Souba

Cnt. Bu. Sax. A. Sax. T. Sax. T2 Tbn. Tbn2. Bar. Bass. Sba.

3 4 5
3 4 5
3 4 5
3 4 5
3 4 5
3 4 5
3 4 5

TTT iTT TTT TTT iTT TTT 4 TTT iT iTT 5 TTT iT iTT TTT iT iTT

3 TTT iTT iTi TTT iTT iTi 4 TTT iT TTT 5 TTT iT TTT TTT iT TTT

6

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT iiT iTT

TTT Tii iiT

Detailed description: This page shows rehearsal mark 6 for a jazz ensemble. It features nine staves. The top six staves (Cnt., Bu., Sax. A., Sax. T., Sax. T2, Tbn., Tbn2.) contain only a bar line at the end of the line. The Baritone saxophone (Bar.) staff has three notes: a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note G4 with a fermata. Below these notes are the rhythmic markings TTT, iiT, and iTT. The Bass saxophone (Bass.) staff has three notes: a quarter note F4, an eighth note E4, and a quarter note F4 with a fermata. Below these notes are the rhythmic markings TTT, Tii, and iiT. The other staves (Sax. A., Sax. T., Sax. T2, Tbn., Tbn2., Sba.) contain only a bar line at the end of the line.

7 8 9

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

mp

mp

mp

mp

iiT TTT iiT iTT 8 TTT iTT 9 TTT

iiT TTT iiT iTT 8 iTi TTT 9 iiT TTT TTT iTT

iiT TTT TTT TTT

10 11 12

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT TTT TTT iiT iTT TiT

iiT TTT TTT iTT iTT TTT TTT iiT iTi TiT TTT iTi

TTT TTT TTT iii iTi TTT

13 14 15

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT iTT TiT TTT TTT iTT TiT TTT TTT iTT TTT iTi

TTT iTi TTT iTi TTT TTT iT iTT TiT

16 17 18

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT TTTTTT TTT TTT TTT

TTT TTT TTT iiT TTT TTT TTTiTT iiT TTT TTTiTT

TTT TTTTTT TTT TTT TTT TTT

19 20 21

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT iiT iTT TiT TiT

iTT TTT TTT iiT iTi TiT TTT iTi TTT iTT TiT TTT

TTT iii iTi TTT TTT iTi

22 23 24

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TiT TiT TTT TTTTTT

TTT iTT TiTTTT TTT iTT TTT iTi TTT TTT TTT iT

TTT iTi TTT TTT iT TiT TTT TTTTTT iT

25 26 27

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT TTT TTT iiT iTi TiT TTT iTi TTT iTT iTT iTi

TTT iiT iii iTi TTT iTi TTT TiT

28 29 30

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT TTT TTT iTT

TTT TTT TTT iTT iTi TiT TTT iTi

TTT TTT TTT TTTTTT TTT iTT iTi

31 32 33

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TiT TTT TTT TTT

TTT iTT iTT iTi TTT TTT TTT iT TTT TTT TTT iT

TTT TTT iTT TTT TTTTTT TTT TTT iTT iii

34 35 36

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

iTT iTT TTT

iTi iTT TTT iTi TTT iTT iTT iTi TTT TTT TTT iTT

iTi TTT iTi TTT TTT TTT TTT

37 38 39

Cnt.

Bu.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. T2

Tbn.

Tbn2.

Bar.

Bass.

Sba.

TTT TTT TTT iTT 38 iTi TiT TTT iTi 39 iTT iTT TTT iTi

TTT TTT TTT iTT iTi TTT iTi iTT iTT TTT iTi

TTT TTTTTT TTT iTT iTi TTT TTT iTT

40
Cnt.

40
Bu.

40
Sax. A.

40
Sax. T.

40
Sax. T2

40
Tbn.

40
Tbn2.

40
Bar.

40
Bass.

40
Sba.

TTT

TTT TTT TTT

TTT

TTT TTT TTT

TTT

TTT TTT TTT

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, contains ten staves for different instruments. The top five staves are for woodwinds: Cnt. (Cont.), Bu. (Bassoon), Sax. A. (Soprano Saxophone), Sax. T. (Tenor Saxophone), and Sax. T2 (Baritone Saxophone). The next two staves are for brass: Tbn. (Trumpet) and Tbn2. (Trumpet 2). The bottom three staves are for percussion: Bar. (Bass Drum), Bass. (Bass), and Sba. (Snare Drum). The woodwind parts feature long, sustained notes with dynamic markings of 40 and hairpins indicating volume changes. The saxophone parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The brass parts play sustained notes with dynamic markings of 40. The percussion parts are marked with 'TTT' (Tom-Tom-Tom) and play rhythmic patterns of eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Cornet

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

♩ = 170

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40

Bugle

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

♩ = 170

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

32 33 34 35 36 37 38

39 40

Saxophone Alto

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

♩ = 170 8

9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

mp

Saxophone Tenor

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

♩ = 170

8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

mp

Saxophone T2

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

♩ = 170

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40

mp

Trombone 1

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

♩ = 170

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39

40

mp

p

Trombone 2

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

$\text{♩} = 170$

7 8 9 10 11 12

13 14 15 *mp* 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40

Baryton

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

♩ = 170

1 TTT iTT iTT TTT iTT iTT 2 TTT iTTTTT 3 TTT iTT TTT TTT iTT TTT

4 TTT iTT iTT 5 TTT iTT iTT TTT iTT iTT 6 TTT iTTiTT 7 iTTTTT iTT iTT

8 TTTiTt 9 TTT 10 TTT 11 TTT iTT 12 iTT TiT 13 TiT

14 TiT 15 TiT 16 TTT TTTTTT 17 TTT 18 TTT 19 TTT iTT

20 iTT TiT 21 TiT 22 TiT 23 TiT 24 TTT TTTTTT 25 TTT

26 iTT 27 iTT 28 TTT 29 TTT 30 iTT 31 TiT

32 TTT 33 TTT TTT 34 iTT 35 iTT 36 TTT 37 TTT

38 iTT 39 TiT 40 TTT TTTTTTTT

Basse

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

♩ = 170

2 3

TTT iiT TTT TTT iiT TTT TTT iTTiTi TTT iTT iTi TTT iTT iTi

4 5 6 7

TTT iiT TTT TTT iiT TTT TTT iTT iTi TTT iTT iTi TTT iTT iTi

8 9 10 11

iTi TTT iiT TTT TTT iTT iTT TTT TTT iTT iTT TTT TTT iTT

12 13 14 15

iTi iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT

16 17 18 19

TTT TTT TTT iTT TTT TTT TTT iTT iTT TTT TTT iTT iTT TTT TTT iTT

20 21 22 23

iTi iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT

24 25 26 27

TTT TTT TTT iTT TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT

28 29 30 31

TTT TTT TTT iTT TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT

32 33 34 35

TTT TTT TTT iTT TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT

36 37 38 39

TTT TTT TTT iTT TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT

2

40

A musical staff in treble clef containing five notes. The first note is a quarter note on the second line (G4). The second and third notes are beamed eighth notes on the second and third lines (G4 and A4). The fourth note is a quarter note on the second line (G4). The fifth note is a quarter rest. Below the staff, the label 'TTT' is placed under each of the four notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Souba

Ti fleur fanée

arrangement à partir de la partition domaine public d'origine (<http://tifleurfanee.re>)
simplifier en fonction du choix des instruments

Georges Fourcade

♩ = 170

7 8 9 10 11 12
iTTTT TTT TTT TTT TTT TTT iii iTi TTT

13 14 15 16 17 18
TTT iTi TTT iTi TTT TTTiT TiT TTT TTTTTT TTT TTT TTT TTT

19 20 21 22 23 24
TTT iii iTi TTT TTT iTi TTT iTi TTT TTTiT TiT TTT TTTTTTTiT

25 26 27 28 29 30
TTT iT iii iTi TTT iTi TTTTiT TTT TTT TTT TTTTTTT TTT iTT iTi

31 32 33 34 35
TTT TTT iTT TTT TTTTTTTTTT TTT iTT iii iTi TTT iTi TTT TiT

36 37 38 39 40
TTT TTT TTT TTTTTTT TTT iTT iTi TTT TTT iTT TTTTTTTTTTTTTT