

Tous les garçons et les filles

François Hardy, Roger Samyn

o $\text{♩} = 60$

Cornet $\frac{12}{8}$

Bugle $\frac{12}{8}$

Trombone $\frac{12}{8}$

Saxhorn Baryton $\frac{12}{8}$ *p*

Saxhorn Basse $\frac{12}{8}$ *f*

Saxhorn basse ou Souba $\frac{12}{8}$

Cnt. $\frac{12}{8}$

Bu. $\frac{12}{8}$

Tbn. $\frac{12}{8}$

Bar. $\frac{12}{8}$

Bass1. $\frac{12}{8}$

bass. $\frac{12}{8}$

TTT iTT iiT TTT iiT iTT iTT TTT iiT

iTT iTT iTT iTT iTT iiT TTT iTT TTT

iTi iiT TTT TTT iTi iiT

Detailed description: This is a musical score for a brass and vocal ensemble. The title is 'Tous les garçons et les filles' by François Hardy and Roger Samyn. The tempo is marked as quarter note = 60. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features six instrumental staves: Cornet, Bugle, Trombone, Saxhorn Baryton, Saxhorn Basse, and Saxhorn basse ou Souba. Below the Saxhorn Baryton and Basse staves are rhythmic patterns: 'TTT iTT iiT TTT iiT iTT iTT TTT iiT'. Below the Saxhorn basse ou Souba staff is 'iTT iTT iTT iTT'. The lower section includes vocal parts: Cnt. (Contralto), Bu. (Bass), Tbn. (Trombone), Bar. (Baritone), Bass1. (Bass 1), and bass. (Bass). Below the Bar. staff is 'iTT iTT iTT iTT iTT iiT TTT iTT TTT'. Below the Bass1. staff is 'iTi iiT TTT TTT iTi iiT'. The Trombone part has a long note with a slur. The Cornet and Bugle parts have rests.

Cnt. *p*
 Bu. *p*
 Tbn. *pp*
 Bar. *p*
 Bass1. *mp*
 bass. *mp*

TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT
 iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT
 iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

Cnt. ²
 Bu. ²
 Tbn. ²
 Bar. ²
 Bass1. ²
 bass. ²

iTT iTT iTT TTT iTT TTT
 TTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT
 TTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT

3

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.
 TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT

Bass1.
 iTT iTT iTT iT iT iTi iTi iT iTT

bass.
 iTT iTT iTT iT iTi iTi iT iTT

4

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.
 iTT iTT iTT TTT iTT TTT

Bass1.
 TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT

bass.
 TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT

5 *p*

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

f

5 iiT TTT TTT TTT iiT iiT iiT iiT

Bass1.

5 iTT iTT iTT iiT iTi iTi iiT iTT

bass.

5 iTT iTT iTT iiT iTi iTi iiT iTT

6

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

6 iTT iTT iTT iTT TTT TTT TTT TTT

Bass1.

6 TTT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iiT TTT

bass.

6 TTT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iiT TTT

7

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

iiT iiT iiT iiT iTT iTT iTT iTT

iTT iTT iTT iiT iTi iTi iiT iTT

iTT iTT iTT iiT iTi iTi iiT iTT

8

1.

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

iTT iTT iTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT

TTT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iiT TTT

TTT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iiT TTT

9 *p*

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

10

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

11

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.
 TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

Bass1.
 iTT iT TTT iTT TTT iTi iTT iT iTi iT

bass.
 iTT TTT iTT TTT iTi iT iTi iT

12

Cnt.
mp *p*

Bu.
mp *p*

Tbn.

Bar.
 iTT iTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT iTT

Bass1.
 TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT

bass.
 TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT

13

Cnt. *mf*

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

TTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT iTT

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT

14

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

TTT TTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT

iTT iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT

iTT TTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT

15

Cnt. *p*

Bu.

Tbn.

15

Bar. *iTT iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TiT iTT*

Bass1. *iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT TTT*

bass. *iTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT TTT*

16

Cnt.

Bu.

Tbn.

16 *p*

Bar. *TTT**

Bass1. *p*

bass. *TTT TTT iTT iTT iiT iiT TTT TTT*

17 *mf*

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

iTT iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TiT iTT

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT

iTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT

18 *p*

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

TTT TTT TTT TTT iTT iiT iiT iiT iTT TTT

iTT iiT TTT iTT TTT iTT iiT TTT iTT iiT

iTT TTT iTT TTT iTT TTT iTT iiT

19

Cnt. *mf* *p*

Bu. *p*

Tbn. *p*

Bar. *p*

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

Bass1. iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

bass. iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT

20

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

iTT iTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT

TTT iTT iTT TTT TTT iTT TTT iTT iiT TTT

TTT iTT TTT TTT iTT TTT iTT iiT TTT

21 2.

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

22 *p*

Cnt.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

p

iTT* TTT*

TTT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT

TTT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT

TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

p iTT iiT TTT iTT TTT iTi iTT iiT iTi iTT

p iTT TTT iTT TTT iTi iiT iTi iTT

23

Cnt. *p*

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1.

bass.

24

Cnt. *p*

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass1. *mp*

bass.

The musical score consists of two systems, each with six staves. The first system covers measures 23 and 24. The second system also covers measures 23 and 24. The instruments are Cnt. (Cello), Bu. (Bassoon), Tbn. (Tuba), Bar. (Baritone), Bass1. (Bassoon 1), and bass. (Bassoon). The score includes melodic lines, rests, and dynamic markings. Measure numbers 23 and 24 are indicated at the start of each system.

Measure 23 (first system):
 Cnt.: *p*
 Bu.:
 Tbn.:
 Bar.: iTT iTT iTT TTT iTT TTT TTT TTT TTT iTT
 Bass1.: TTT iTT iTT TTT iiT TTT iiT TTT TTT iTT iiT
 bass.: TTT iTT TTT iiT TTT iiT TTT TTT iTT iiT

Measure 24 (second system):
 Cnt.: *p*
 Bu.:
 Tbn.:
 Bar.: TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT
 Bass1.: *mp*
 Bass1.: iTT iiT TTT iTT iiT iTi iTT iiT iTi iTi iTT
 bass.: iTT TTT iTT iiT iTi iiT iTi iTi iTT

25

Cnt. *mf*

Bu.

Tbn.

Bar.

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iiT TTT iTT

25

Bass1.

TTT TTT TTT iTT iiT TTT iTT

25

bass.

TTT TTT TTT iTT iiT TTT iTT

Detailed description: This page contains a musical score for measures 25 through 30. The score is arranged in six staves. The top three staves are for Cnt. (Cello), Bu. (Bassoon), and Tbn. (Tuba), all in treble clef. The bottom three staves are for Bar. (Baritone), Bass1. (Bass 1), and bass. (Bass), all in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 25 starts with a dynamic marking of *mf*. The Cnt. and Bu. parts have a melodic line with a fermata on the final note. The Tbn. part has a simple harmonic accompaniment. The Bar. part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Bass1. and bass. parts have a similar rhythmic pattern. Below the Bar. staff, there is a series of rhythmic notations: iTT iTT iTT iTT TTT iTT iiT TTT iTT. Below the Bass1. and bass. staves, there is a series of rhythmic notations: TTT TTT TTT iTT iiT TTT iTT. The score ends with a double bar line at the end of measure 30.

Cornet

Tous les garçons et les filles

François Hardy, Roger Samyn

0 $\text{♩} = 60$ 2 *p* 2

3 4 5 *p*

6 7 8 9 *p*

10 11 12 *mp* *p* 13 *mf*

14 15 16 17 18 *p*

19 20 21 22 *p*

23 24 25 *p* *mf*

Detailed description: This is a musical score for a Cornet part. It consists of seven staves of music in 12/8 time, with a tempo of quarter note = 60. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and piano-forte (p). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a fermata on the final note.

Bugle

Tous les garçons et les filles

François Hardy, Roger Samyn

0 $\text{♩} = 60$ 2 *p* 2

3 4 5 *pp* *p*

6 7 8 1.

9 10 11 12 *mp* *p*

13 14 15 16

17 18 19 20

21 2. 22 23 24 *p*

25

Detailed description: This is a musical score for a bugle, titled "Tous les garçons et les filles" by François Hardy and Roger Samyn. The score is written in a single staff with a treble clef and a 12/8 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The piece starts with a two-measure rest, followed by a first ending of 12 measures. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The score includes first and second endings, with the first ending leading to the second ending at measure 21. The piece concludes with a final note at measure 25.

Trombone Tous les garçons et les filles

François Hardy, Roger Samyn

0 ♩. = 60

p *p*

2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12 13

14 15 16 17

p

18 19 20 21 22

p

23 24 25

The musical score is written for Trombone in bass clef, 12/8 time signature, and B-flat major (two flats). The tempo is marked as ♩. = 60. The piece consists of seven staves of music. The first staff starts at measure 0 and includes a first ending bracket. The second staff starts at measure 2 and includes a second ending bracket. The third staff starts at measure 6 and includes a first ending bracket. The fourth staff starts at measure 10. The fifth staff starts at measure 14 and includes a first ending bracket. The sixth staff starts at measure 18 and includes a first ending bracket. The seventh staff starts at measure 23. Dynamics include piano (*p*) and a dynamic change to *p* at measure 15. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Baryton

Tous les garçons et les filles

François Hardy, Roger Samyn

0 $\text{♩} = 60$

f

TTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT

0 iTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT iTT TTT

mp

2 TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT

3 iTT iTT iTT TTT iTT TTT

4 TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT

5 *f*

iTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT

6 iTT iTT iTT iTT TTT TTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT

7

8 1. *mf*

iTT iTT iTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT

9 TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

10 iTT iTT iTT TTT iTT TTT TTT TTT TTT iTT

2
11

TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

12

iTT iTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT TiT

13

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT

14

TTT TTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT

15

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT* 16

17

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT

18

TTT TTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT

19

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT

20

iTT iTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT iTT* TTT* 2. 21


22

TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

23

iTT iTT iTT TTT iTT TTT TTT TTT TTT iTT

24



Musical staff 24: Treble clef, 8 notes. Notes: G4 (bar), A4 (bar), B4 (bar), rest (bar), Bb4 (bar), A4 (bar), G4 (bar), F#4 (bar), rest (bar), G4 (bar), A4 (bar). Bar lines are present after the 3rd, 6th, and 8th notes.

TTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

25



Musical staff 25: Treble clef, 9 notes. Notes: G4 (bar), A4 (bar), B4 (bar), rest (bar), A4 (bar), G4 (bar), F#4 (bar), G4 (bar), A4 (bar), B4 (bar). Bar lines are present after the 3rd, 6th, and 9th notes. A slur covers the last three notes (F#4, G4, A4).

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iT TTT iTT

Tous les garçons et les filles

François Hardy, Roger Samyn

0 $\text{♩} = 60$ 0

f

TTT iTT iT TTT iT iTT 2 iTT TTT iT

mp

3 iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT

4

5 iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT

6

7 **1.** 8 iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT

9 iTT iT TTT iTT TTT iTi iTT iT iTi iT

10 *mp* *p* TTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT iTT iT

11 12 iTT iT TTT iTT TTT iTi iTT iT iTi iT TTT TTT TTT iTT iTT TTT iT

13 iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

14 iTT iT TTT iTT TTT iTT iT TTT iTT iTT TTT

2
15

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT TTT

16

p
TTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT TTT

17

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT

18

iTT iTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT

19

iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

20

TTT iTT iTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT

21

2.
TTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT iTT

22

p
iTT iTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT

23

TTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT iTT

24

mp 25
iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT TTT TTT iTT iTT

basses

Tous les garçons et les filles

François Hardy, Roger Samyn

0 $\text{♩} = 60$

0 $\text{iTT iTT iTT iTT iTi iT iT TTT TTT iTi iT}$

2 $\text{iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT}$

3 $\text{iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT}$

4 $\text{iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT}$

5 $\text{iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT}$

6 $\text{iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT}$

7 $\text{iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT}$

8 $\text{iTT iTTiTT iT iTi iTi iT iTT TTT iT iTT TTT iTT TTT iTT iT TTT}$

9 $\text{iTT TTTiTt TTTiTt iT iTi iT TTT iTT TTT iT TTT TTTTTT iT}$

10 $\text{iTT TTTiTt TTTiTt iT iTi iT TTT iTT TTT iT TTT TTTTTT iT}$

11 $\text{iTT TTTiTt TTTiTt iT iTi iT TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT}$

12 $\text{iTT TTTiTt TTTiTt iT iTi iT TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT}$

13 $\text{iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT}$

14 $\text{iTT TTTiTt TTTiTt TTTiTt TTT iTT iTT iTT TTTiTt iTTTT TTT}$

15 $\text{iTT TTTiTt TTTiTt TTTiTt TTT iTT iTT iTT TTTiTt iTTTT TTT}$

2
16 17

TTT TTTiTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTTiTT iTT TTT iTT

Musical staff 16-17: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 16 contains measures 16 and 17. Staff 17 contains measures 18 and 19. The music consists of eighth and quarter notes with a key signature of one flat. Below the staff are rhythmic notations: TTT TTTiTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTTiTT iTT TTT iTT.

18 19

iTT TTTiTT TTTiTT TTTiTT iTT iTT iTT iTT TTTiTT iTT iTT TTT

Musical staff 18-19: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 18 contains measures 18 and 19. Staff 19 contains measures 20 and 21. The music continues with eighth and quarter notes. Below the staff are rhythmic notations: iTT TTTiTT TTTiTT TTTiTT iTT iTT iTT iTT TTTiTT iTT iTT TTT.

20

TTT iTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT

Musical staff 20: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 20 contains measure 20. The music features a quarter rest followed by eighth notes. Below the staff are rhythmic notations: TTT iTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT.

21 22

TTT iTT iTT TTTiTT TTTiTT iTT TTT iTT TTTiTT TTTiTi iTT iTT iTT

Musical staff 21-22: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 21 contains measure 21. Staff 22 contains measure 22. The music features a half note followed by eighth notes. A *p* dynamic marking is present in measure 22. Below the staff are rhythmic notations: TTT iTT iTT TTTiTT TTTiTT iTT TTT iTT TTTiTT TTTiTi iTT iTT iTT.

23

TTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT iTT

Musical staff 23: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 23 contains measure 23. The music features eighth notes and quarter notes. Below the staff are rhythmic notations: TTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT TTT iTT iTT.

24 25

iTT TTTiTT iTT iTT iTT iTT TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT

Musical staff 24-25: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 24 contains measure 24. Staff 25 contains measure 25. The music features eighth notes and quarter notes. Below the staff are rhythmic notations: iTT TTTiTT iTT iTT iTT iTT TTT TTT TTT iTT iTT TTT iTT.