

Sur les collines de mandchourie (Urga)

arrgt. dérivé de celui de HJacoby

Alekseevitch Shatrov

♩ = 180

2 3 4 5

Bugle

Trombone

Saxhorn baryton

Saxhorn basse

Souba

6 7 8 9 10 11

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

iTT iTT 2 iTT iTT 3 iiT iiT 4 iiT iiT 5 iiT iiT

iiT 2 iTT TTT 3 iiT 4 5 TTT iiT iiT

iTi iTT iiT iii iiT

iiT iiT 7 iTT iTT 8 iTT iTT 9 iTT iTT 10 iiT iiT 11 iTT iTT

iTT TTT iTT iiT iTT iTT iiT iTT TTT iTT iTT

iii iTi iiT iTi iTT TTT

Detailed description: This is a musical score for a brass band. It consists of two systems of staves. The first system includes Bugle, Trombone, Saxhorn baryton, Saxhorn basse, and Souba. The second system includes Bu. (Buccin), Tbn. (Trombone), Bar. (Baritone), Bass. (Bass), and Sba. (Soubasson). The music is in 3/4 time with a tempo of 180 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines. Fingerings and articulations are indicated by letters (i, ii, iii, T) and numbers (2, 3, 4, 5) below the notes. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-11.

12 13 14 15 16 17

1. 16

Bu.

Tbn.

Bar.
 iTT iTT iiT iiT iiT iiT iTT iTT iTT iTT

Bass.
 TTT iTT iiT iTT TTT iTT TTT iTT iTT

Sba.
 iiT iiT iiT iTT iiT iTT iTi iTi

18 19 20 21 22 23

Bu.

Tbn.

Bar.
 TTT TTT 19 TTT TTT 20 iTT iTT 21 iTT iTT 22 iiT iiT 23 iTT iTT

Bass.
 TTT TTT 19 TTT TTT 20 iTT iTT 21 iTT iTT 22 iiT iiT 23 iTT iTT

Sba.
 iiT iiT iTT iTT TTT TTT

24 25 26 27 28 29

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.
iTT iTT 25 iiT iiT 26 iTT iTT 27 iiT iTT 28 TTTTTT 29 iiT iiT

Sba.
iTT iTT 25 iiT iiT 26 iTT iTT 27 iTT iTT 28 TTTTTT 29 iTT iTT

iTT TTT iTT iiT TTT iTT

30 31 32 33 34 35

Bu.
1.

Tbn.

Bar.
iiT iiT iTT iTT

Bass.
iiT iiT iiT iTT iTi iiT iiT iTi iTi

Sba.
iiT iiT iTT iiT iTT iTi iTi iTi

36 37 38 39 40 41 42

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

iTT iTT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iTT iTT iTT iTT

43 44 45 46 47 48

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

iTi iTT TTT iTT iTT iTT iTT

49 50 51 52 53 54

Bu.

Tbn.

Bar.
iTT iTT iTT iiT iiT iiT iiT iTT iTT iTT iTT

Bass.
TiT iiT TiT TTT

Sba.
iTT iiT iTT iTi iTi iTi TTT TTT

55 56 57 58 59 60 61

Bu.

Tbn.

Bar.
TTTTTT 56 TTTTTT 57 iiT iiT 58 iiT iiT 59 iiT iiT 60 iiT iiT 61 iTT iTT

Bass.
iiT iTi iiT iTT iiT iTT iTi TTT

Sba.
TTT TTT iTT iTT iTi iiT TTT

62 63 64 65 66 67

1. 2.

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

iTT iTT iiT iiT iiT iiT iTT iiT iTT iTT TTT iTT

iiT iiT iTT iTi iTT iTT iTi iTT iiT iTT iTi iTT iTT iTT

68 69 70 71 72 73

Bu.

Tbn.

Bar.

Bass.

Sba.

iTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT TTT

TTT iTT TiT TTT iTT iTT iTT iTT TTT

iTi iiT TTT TTT Tii iTT iTT iTT TTT

Musical score for five instruments: Bu. (Trumpet), Tbn. (Tuba), Bar. (Baritone), Bass. (Bass), and Sba. (Soprano). The score covers measures 74, 75, and 76. The key signature has one flat (B-flat). The Bu. part is in treble clef, Tbn. in bass clef, Bar. in treble clef, Bass. in treble clef, and Sba. in treble clef. Chord symbols are provided below the staff lines.

Instrument	Measure 74	Measure 75	Measure 76
Bu.			
Tbn.			
Bar.	TTT	iTT	iTT
Bass.	iiT	iTi	iTi
Sba.	iiT	iTT	iTi

Bugle Sur les collines de mandchourie (Urga)

arrgt. dérivé de celui de HJacoby

Alekseevitch Shatrov

$\text{♩} = 180$

15 16 17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 15

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76

Trombones **Sur les collines de mandchourie (Urga)**

arrgt. dérivé de celui de HJacoby

Alekseevitch Shatrov

$\text{♩} = 180$

15

1.

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31 32 **1.** 33 34 35 36 37 38

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 **14** **1.** 65 66 **2.** 67 68 69 70 71 72 73 74 75

76

Baryton Sur les collines de mandchourie (Urga)

arrgt. dérivé de celui de HJacoby

Alekseevitch Shatrov

♩ = 180

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

16. 1. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

33. 1. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49.

50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57.

58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 1.

66. 2. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73.

iTT iTT iTT iTT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iTT iTT

iTT iTT iTT iTT iiT iiT iTT iTT iTT iTT iiT iiT iiT iiT iTT iTT

iTT iTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT iiT iiT iiT iiT

iTT iTT iiT iiT iTT iTT iiT iTT TTT TTT iiT iiT iiT iiT

iTT iTT iTT iTT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iTT iTT

iTT iTT iTT iTT iiT iiT iiT iiT iTT iTT iTT iTT TTT TTT TTT TTT iiT iiT

iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iiT iTT iiT iTT

iTT TTT iTT iTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT TTT

2

74

75

76

TTT TTT iTT iTT iTT iTT

Detailed description: A single musical staff in treble clef. It begins with a quarter rest. The first two measures each contain a quarter note on the second line (F4), with the fingering 'TTT' written below. The third measure contains a quarter note on the second space (G4), with the fingering 'iTT' written below. The fourth, fifth, and sixth measures each contain a quarter note on the second space (G4), each with the fingering 'iTT' written below. The seventh measure contains a dotted quarter note on the second space (G4), with the fingering 'iTT' written below. The staff ends with a double bar line.

Basse Sur les collines de mandchourie (Urga)

arrgt. dérivé de celui de HJacoby

Alekseevitch Shatrov

$\text{♩} = 180$

iiT iTT TTT iiT TTT iTT iTT iTT TTT iTT

9 10 11 12 13 14 15 16 **1.**

iTT iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT

17 18 19 20 21 22 23 24

iTT TTT TTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

25 26 27 28 29 30 31 32

iTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

33 **1.** 34 35 **16** 51 52 53 54 55 56 57 58 59

iTi iTi TTT iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

iTT iTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT TTT iTT iTT TTT

72 73 74 75 76

iTT TTT iTT iTT iTT iTT

Souba Sur les collines de mandchourie (Urga)

arrgt. dérivé de celui de HJacoby

Alekseevitch Shatrov

$\text{♩} = 180$

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

60 61 62 63 64 65 66 67

68 69 70 71 72 73 74 75 76

iTi iTT iTT iii iTT iii iTi iTT iTi

iTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTi iTi iTT iTT

iTT iTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT TTT iTT

iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

iii iTi iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

iTi iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

iTT TTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT

iTi iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT iTT