

Voyage à Cuba

("Miami beach rumba" 1946) Irving FIELDS

2

Cornet

Trombone

Baryton

Basse

3

Cnt.

Tbn.

Bar.

Bass.

6

Cnt.

Tbn.

Bar.

Bass.

2

2

2

2

3

4

5

3

4

5

6

7

8

6

7

8

iTi TiT iiT TTT iTT iiT TTT iTT TiT iTT iTT TTT

iTi TiT iiT TTT iTT iiT TTT iTT TiT iTT iTT TTT

iTi TiT iiT TTT iTT iiT TTT 3 iTT iTi TiT iiT TTT iTT iiT

TTT iTT TiT iTT iTT TTT iTi TiT iiT TTT iTT iiT TTT iTi TTT

TTT iTT TiT iTT iTT TTT iTi TiT iiT TTT iTT iiT TTT iTi TTT

9 10 11

Cnt.

Tbn.

Bar.
 iTT iTT iTT* iTT iTT TTT* iTT iTT TTT TTT iTT TTT

Bass.
 iTi iTT TTT iTi iTT iTT iTi iTT iTT

12 13 14

Cnt.

Tbn.

Bar.
 iTT iTT iTT* iTT iTT iTT* iTT iTT*

Bass.
 TTT iTT iTi iTT iTT TTT iTi iTT iTT

15 16 17

Cnt.

Tbn.

Bar.
 iTi iTT TTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT iTT*

Bass.
 iTi iTT iTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT iTi iTT TTT

18 19 20

Cnt.

Tbn.

Bar.
iTT iiT TTT* iTT iiT TTT TTT iTT TTT iTT iiT iTT*

Bass.
iTt iiT iiT iTt iiT TtT TTT iTT iTt

21 22 23

Cnt.

Tbn.

Bar.
iTT iiT iTT* iTT iiT* iTt TtT TTT iTT iiT

Bass.
iTT iTT TTT iTt iiT iiT iTt TtT iiT Tii iTT

24 25 26

Cnt.

Tbn.

Bar.
TTT iTT TTT iTT TTT iTT TtT iTT*

Bass.
TTT iTT TTT iTT TTT iTt iTT TTT

27 28 29

Cnt.

Tbn.

Bar.
iTT iTT TTT* iTT iTT iTT* iTT iTT TTT*

Bass.
iTT iTT TTT iTi iTT TTT iTi TTT TTT

30 31 32

Cnt.

Tbn.

Bar.
iTT iTT iTT* iTT TTT iTT iTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT

Bass.
iTT TTT iTi iTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT

33 34 35

Cnt.

Tbn.

Bar.
iTT iTT iTT* iTT iTT TTT* iTT iTT TTT TTT iTT TTT

Bass.
iTt iTT TTT iTt iTT iTT iTt iTT iTT iTT

36 37 38

Cnt.

Tbn.

Bar.
iTT iiT iTT* iTT iiT iTT* iTT iiT*

Bass.
TTT iTT iTi iTT iTT TTT iTi iiT iiT

39 40 41

Cnt.

Tbn.

Bar.
iTt TiT TTTiTT iTT TTTiTT TTTiTT TTT iTt TiT iTT TTT iTT iTT

Bass.
iTt TiT iTT TiT iTT TTTiTT TTTiTT TTT iTt TiT iTT TTT iTT iTT

42 43 44

Cnt.

Tbn.

Bar.
TTT iTT TiT iTT iTT TTT iTt TiT iTT TTT iTT iTT TTT 3 iTT

Bass.
TTT iTT TiT iTT iTT TTT iTt TiT iTT TTT iTT iTT TTT 3 iTT

45 46 47

Cnt. 

Tbn. 

Bar. 

iTi TiT iiT TTT iTT iiT TTT iTT TiT iTT iTT TTT iTi TiT iiT TTT iTT iiT

Bass. 

iTi TiT iiT TTT iTT iiT TTT iTT TiT iTT iTT TTT iTi TiT iiT TTT iTT iiT

48

Cnt. 

Tbn. 

Bar. 

TTT iTi TTT

Bass. 

TTT iTi TTT

Cornet

Voyage à Cuba

("Miami beach rumba" 1946) Irving FIELDS

The musical score is written for a Cornet in G major, 2/4 time. It consists of five staves of music, numbered 8 through 41. The score begins with a first ending bracket over measures 8-9, followed by a repeat sign. The melody is characterized by rhythmic patterns typical of a rumba, including eighth-note runs and syncopated rhythms. Measure numbers are placed above each staff: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 on the first staff; 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 on the second; 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 on the third; 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 on the fourth; and 36, 37, 38, 39, 40, 41 on the fifth. The piece concludes with a final ending bracket over measures 40-41, marked with a double bar line and repeat dots.

31 32 33

iTT TTT iTT iTT iTT TTT iTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT*

34 35 36

iTT iTT TTT* iTT iTT TTT TTT iTT TTT iTT iTT iTT*

37 38 39

iTT iTT iTT* iTT iTT* iTi TiT TTT iTT iTT

40 41 42

TTT iTT TTT iTT TTT iTi TiT iTT TTT iTT iTT TTT iTT TiT iTT iTT TTT

43 44 45

iTi TiT iTT TTT iTT iTT TTT 3 iTT iTi TiT iTT TTT iTT iTT

46 47 48

TTT iTT TiT iTT iTT TTT iTi TiT iTT TTT iTT iTT TTT iTi TTT

Basse

Voyage à Cuba

("Miami beach rumba" 1946) Irving FIELDS

1
iTi TtT iTT TTT iTT iTT TTT iTT TtT iTT iTT TTT iTi TtT iTT TTT iTT iTT

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
iTi TtT iTT TTT iTT iTT TTT iTi TTT iTi iTT TTT iTi iTT iTT iTi iTT TtT

12
13
14
15
16
TTT iTT iTi iTT iTT TTT iTi iTT iTT iTi TtT iTT TtT iTT TTT iTT TTT

17
18
19
20
21
22
iTi iTT TTT iTi iTT iTT iTi iTT TtT TTT iTT iTi iTT iTT TTT iTi iTT iTT

23
24
25
26
27
iTi TtT iTT TtT iTT TTT iTT TTT iTi iTT TTT iTT iTT TTT

28
29
30
31
32
iTi iTT TTT iTi TTT TTT iTT TTT iTi iTT TtT iTT TTT TTT TTT TTT TTT

33
34
35
36
37
38
iTi iTT TTT iTi iTT iTT iTi iTT TtT TTT iTT iTi iTT iTT TTT iTi iTT iTT

39
40
41
iTi TtT iTT TtT iTT TTT iTT TTT iTi TtT iTT TTT iTT iTT

2

42 43 44

TTT iTT TiT iTT iTT TTT iTi TiT iT TTT iTT iT TTT iTT

45 46 47

iTi TiT iT TTT iTT iT TTT iTT TiT iTT iTT TTT iTi TiT iT TTT iTT iT

48

TTT iTi TTT iTi TTT